السنة الثانية العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مسح ضوئى
bassam40

مع العدد هدية

في هذا العدد



لين : قافلة الغضب

نجحت خطة المفتش "كوستا" وبدأ القاتل الحقيقي يحوم حول جريمته، فأرسل إلى "لين" يطلب منها مقابلته في السيرك بعد انتهاء فترة الاستراحة. وهناك كانت المفاجأة: كان القاتل امرأة، لكن يبدو أنها كانت امرأة مجرمة بطبيعتها، فقد حاولت قتل "لين" لولا تدخل "پاولو" وشقيقه و"كوستا" و"نورمان" متخفين في زي المهرج.



ليونارد ترينت : هروب الأسرى :

بعد إغارته على أمستردام وقصفها بالقنابل، أصيبت طائرة قائد السرب "ليونارد ترينت" ونجا من الموت لكنه وقع في الأسر. ولم يكن يعلم أن مغامرة كبرى تنتظره في معسكر الأسرى.



بلاك ومورتيمر : قصة العقد :

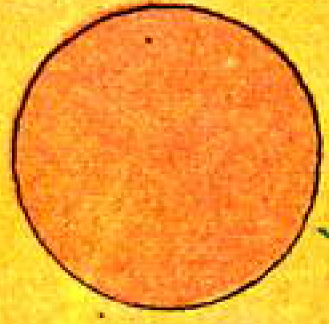
كان هناك اعتقاد سائد بأن عقد الملكة ماري أنطوانيت لم يعد له أثر، وفجأة نشر خبر حيازة السير ويليامسون له ورغبة هذا الأخير في إهدائه لملكة انجلترا. وأثار ذلك الرأي العام في فرنسا فقد اعتبره الفرنسيون تراثا تاريخيا. وأقيم حفل كبير في قصر تاجر المجوهرات "ديرانظون" الذي أعاد صياغة العقد الشهير. وحضر الحفل الكابتن "بلاك" والبروفيسير مورتيمر اللذان كانا قد حضرا إلى فرنسا للإدلاء بشهادتيهما في قضية ضد المقامر "أولريك" لكنهما فوجئا عند وصولهما بأنه فر من السجن. وفي الحفل كانت هناك مفاجأة أخرى، فقد انهارت حجرة الخزينة المصفحة بمنزل "ديرانظون" في اللحظة التي ذهب فيها الرجل لإحضار العقد ليعرضه على الحاضرين.. وكان "ديرانظون" يموت خوفا على العقد.



تونجا : صراع العمالقة :

في طريق العودة إلى ديارهم قابل "تونجا" ورفاقه وحوشا عجيبة ومخيفة ومن ناحية أخرى كانوا يعانون من رجال المغارات الذين أصروا على مطاردتهم حتى النهاية، وأراد "تونجا" إصابة عصفورين بحجر فجذب الوحوش إليه واتجه بها ناحية رجال المغارات فأبعدها عن رفاقه وشغل رجال المغارات بمطاردتها لهم. وعندما شرع في اللحاق برفاقه وقع في الرمال المتحركة وحاول الخروج لكنه دون جدوى.

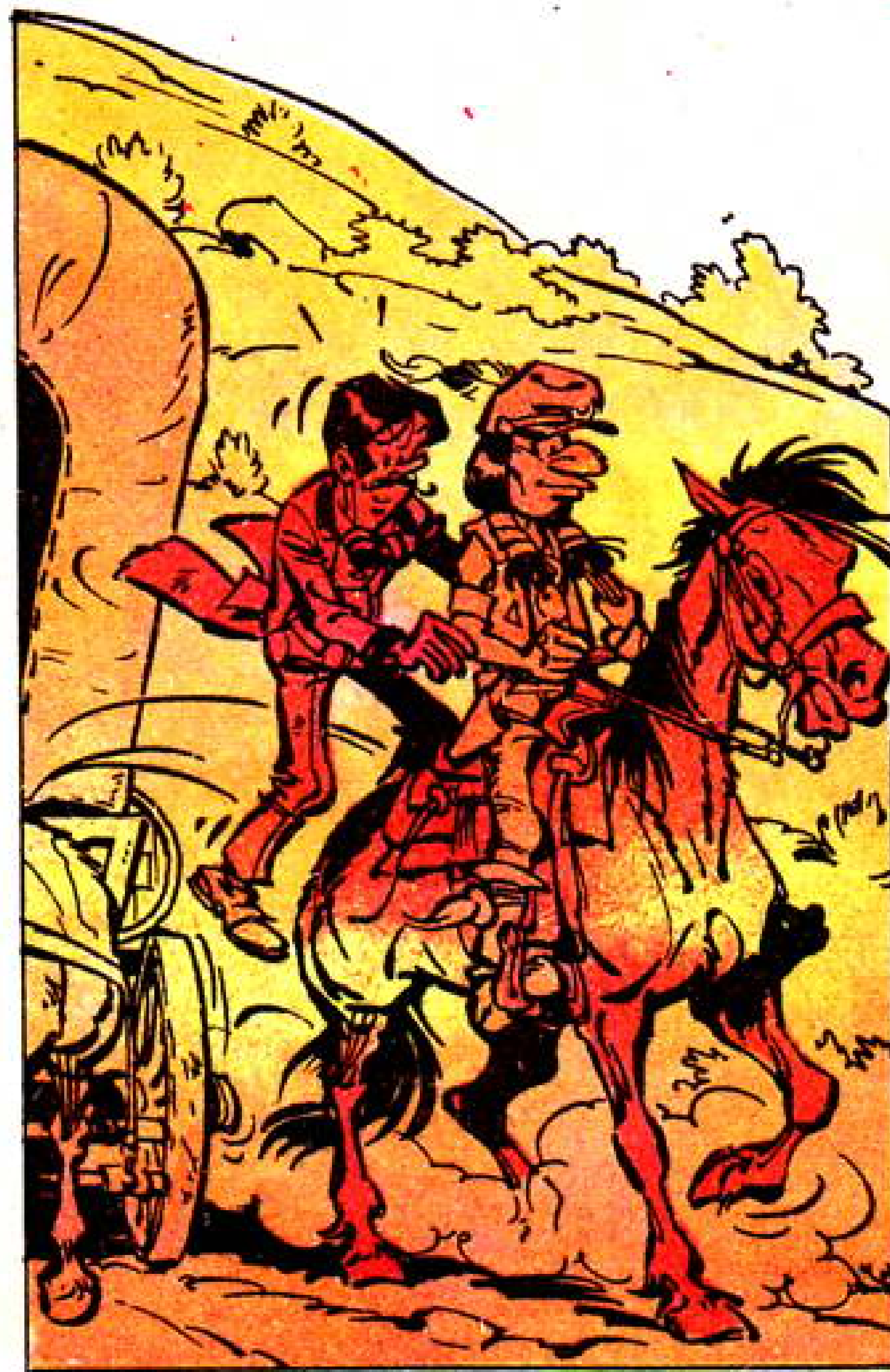
إلى الغرب



في ذات يوم من أيام عام ١٨٦٦ كان قرص الشمس يميل بقطعته ناحية الغرب في سماء الكنساس الواسعة ...

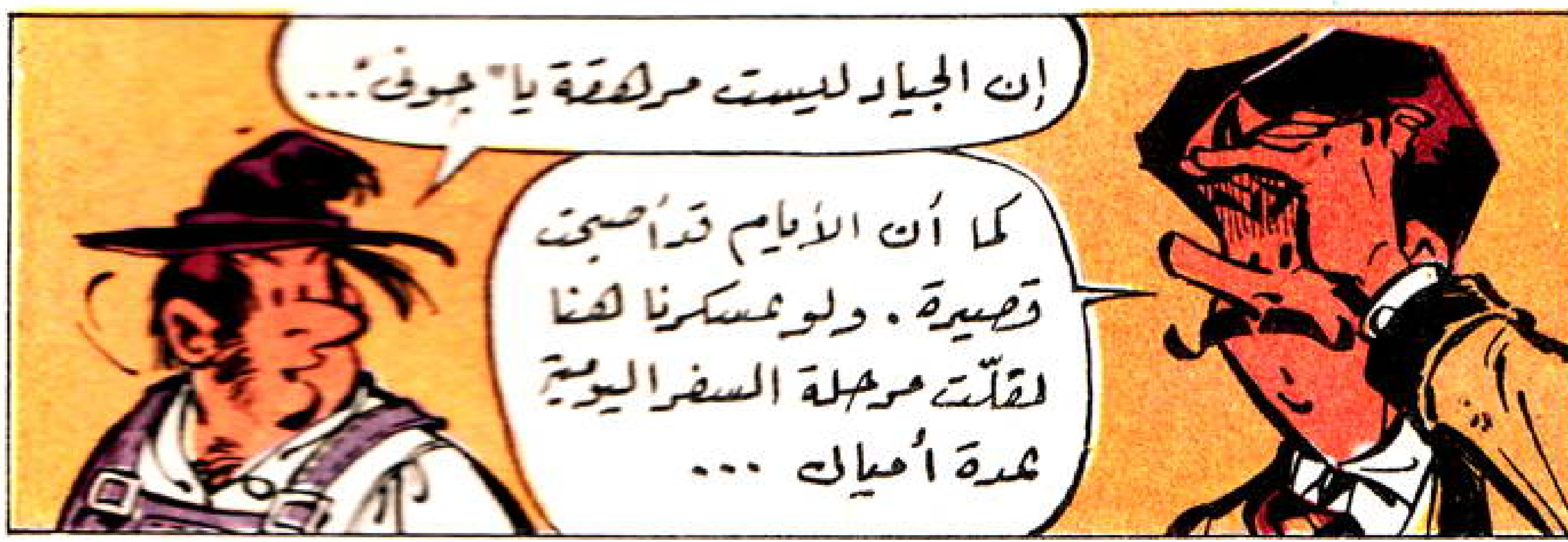
"جوني"! ما رأيك بالنسبة للتوقف؟ قبل أو بعد عبور هذه الصحراء؟







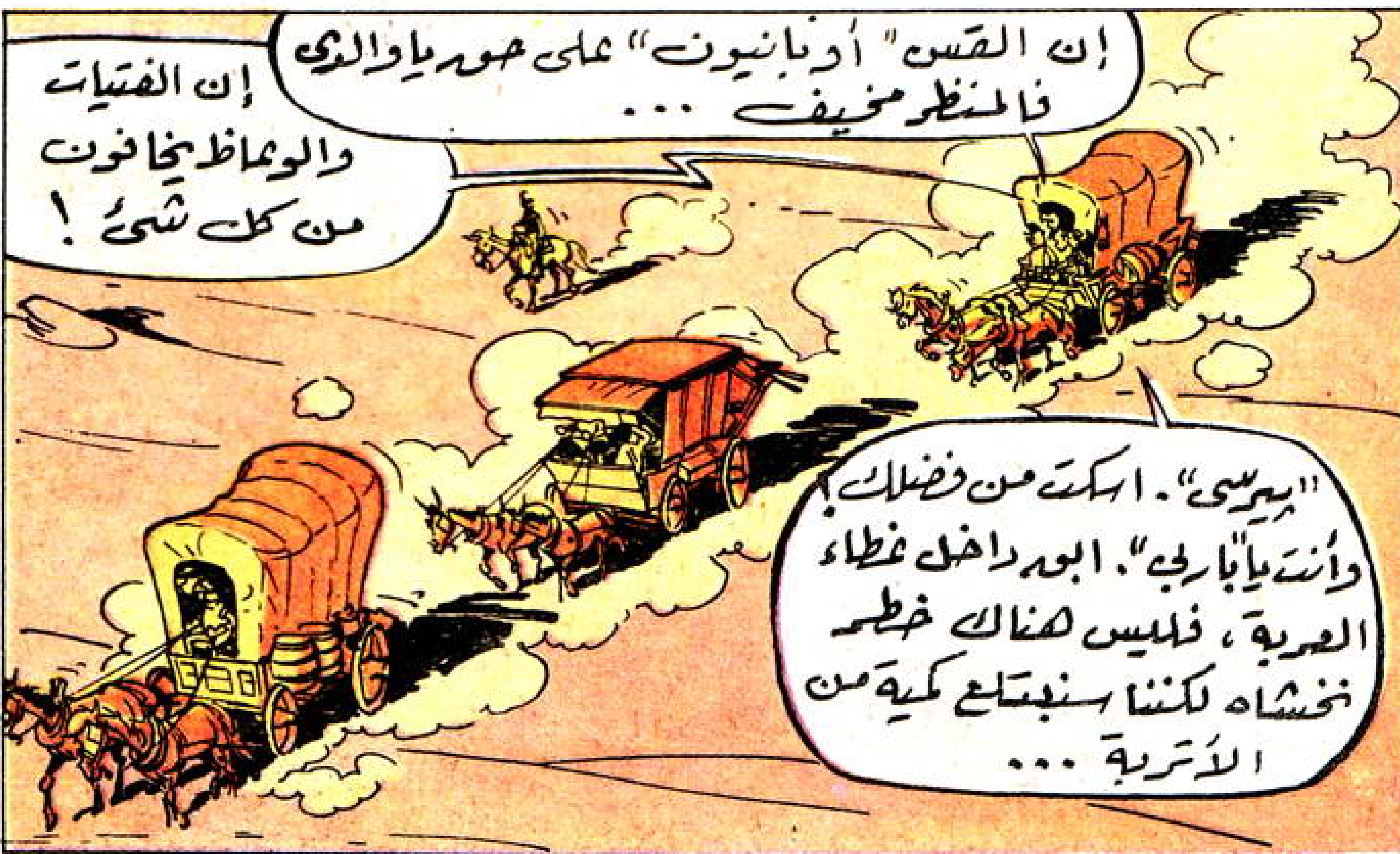

مازال أمامنا أربع ساعات على الأقل لعبورها. لو أنني لم أخطئ في الحساب بوساطة خط سير السطام ...
إنني من رأيك.


إن الجياد ليست مرهقة يا "جوف"...
كما أن الأيام قد أصبحت قصيرة. ولو عسكرنا هنا لقلت مرحلة السفر اليومية عدة أميال ...


هيا يا "قط مجنون" ! فلنتقدم. إعط الأمر بالمسيرة. سنتخذ أماكننا في الطليعة.


من حسن الحظ أننا تجنبنا التلال التي في نهاية الصحراء قبل هذه اللحظة فقد استحالت الرؤية بعد أن حولت الشمس الغاربة الأفق إلى خط مشتعل.
على كل حال نحن نعلم أنه يجب أن نتجه أمامنا في خط مستقيم يا جيريمي...


لن نخشى الاصطدام بعوائقه، فالرمال ناعمة كالحرير ! ها ها ها ها !
لقد أطعت التعليمات احترامًا لقوانين القافلة فحسب، غير أن حاستي السادسة تنبئني بأن يد الشيطان تتحرك وراء هذه المساحة الشاسعة الشديدة الحمرة !


إن القس "أوبانيون" على حق يا والدي فالمنظر مخيف ...
إن الفتيات والوعاظ يخافون من كل شيء !
"بيرسي". اسكت من فضلك ! وأنت يا "بارلي". ابعد داخل غطاء العربة، فليس هناك خطر نخشاه لكننا سنبتلع كمية من الأتربة ...


يا للجحيم ! انظر يا "ديتشيتا" !
غرباء جدد هه ؟

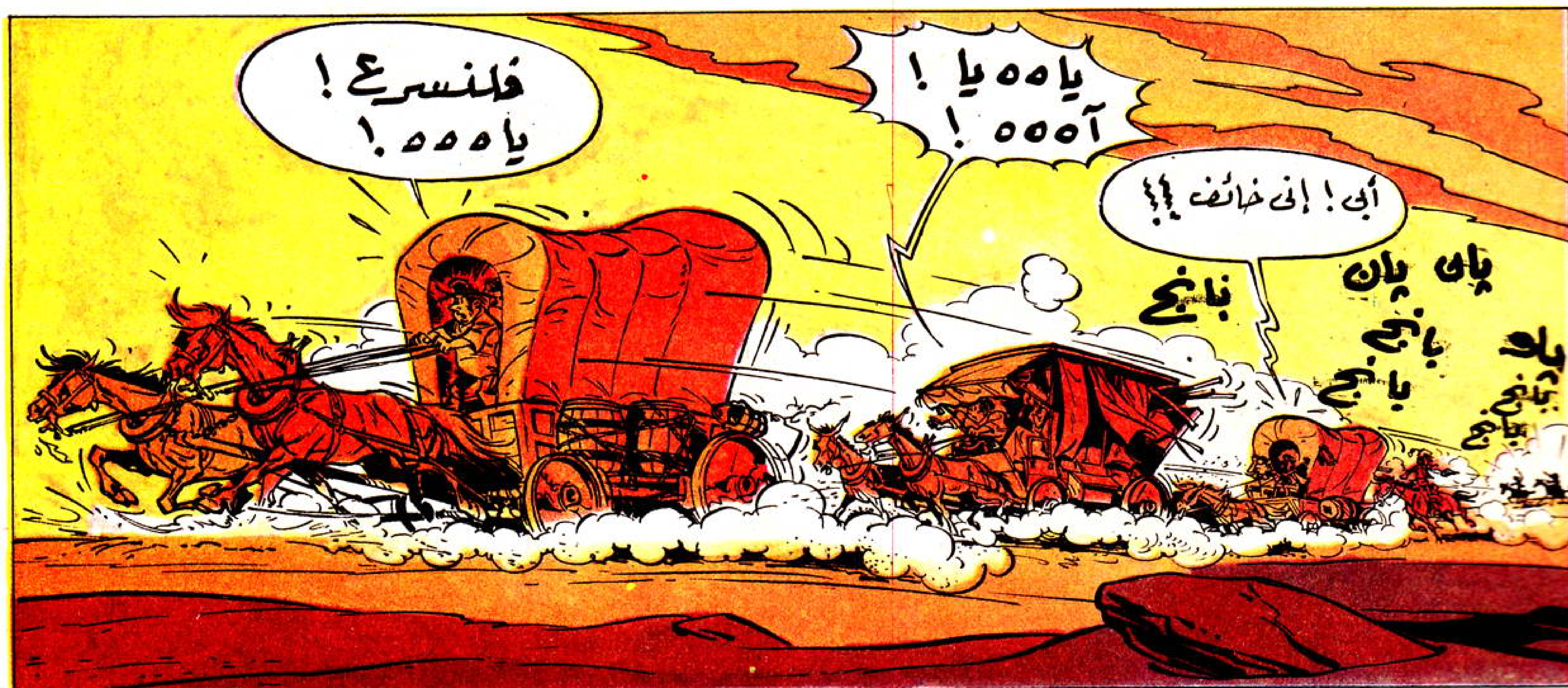
كيف نتصرف ؟
إن صوتنا لن يصل إليهم... أعد بندقيتك !

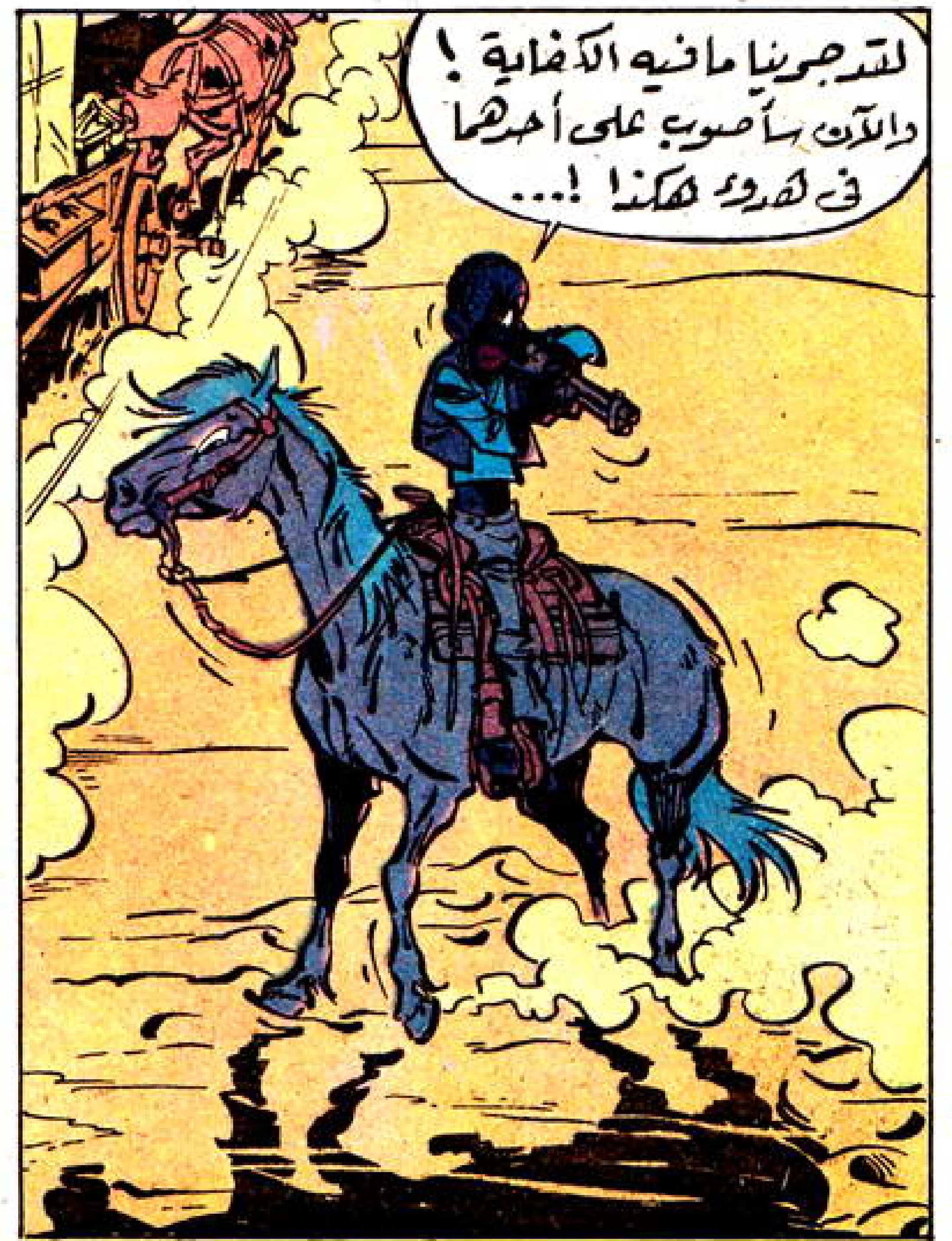

يا آ آ هووووا ! توقفوا أنتم هناك ! ييهووووو !
بانغ بانغ
بانغ
بانج
بانج
بانج


هل رأيت يا ستانسلاس ؟
بل وسمعت أيضا الهندي ! هناك معه يطلق علينا الرصاص !
بانج بانج


إنهما اثنان فقط يا ريس ! ماذا نفعل ؟
سندافع عن أنفسنا وفي نفس الوقت نضاعف سرعتنا ! إن لصين مهاجمين يمكن أن يلحقا بنا الأضرار فلا داعي للمجازفة !


إنهم يجيبون على طلقاتنا !
كان يجب أن نتوقع ذلك ! فلنحاول التقدم ميلا آخر إن هذا أمر ممكن .
بانج

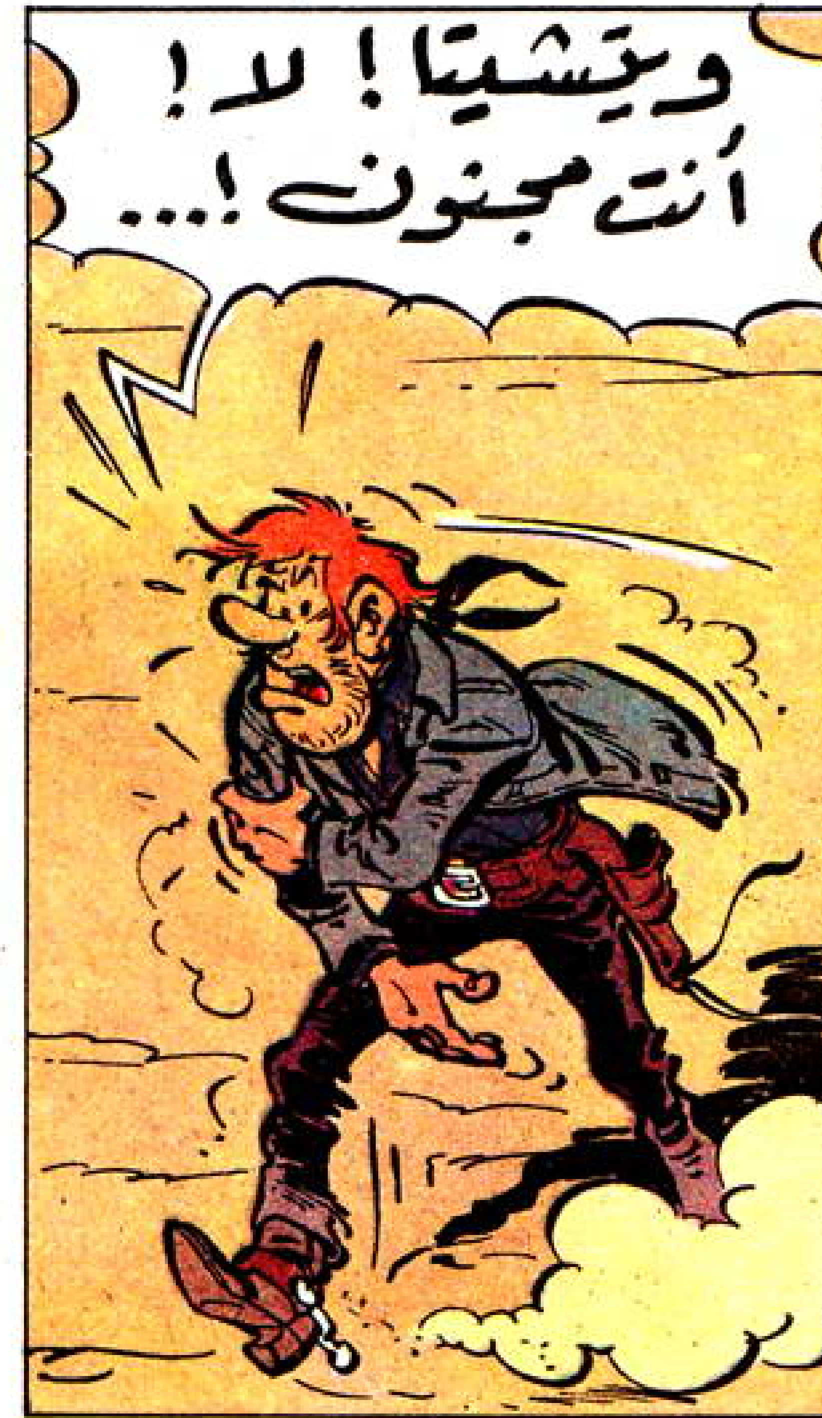

فلنسرع ! يااا !
يااا يا ! آااا !
أبي ! إني خائف !!!
بانج
بان بان
بانج
بانج


لقد جربنا ما فيه الكفاية !
والآن سأصوب على أحدهما
في هدوء هكذا !...


!
آآه !

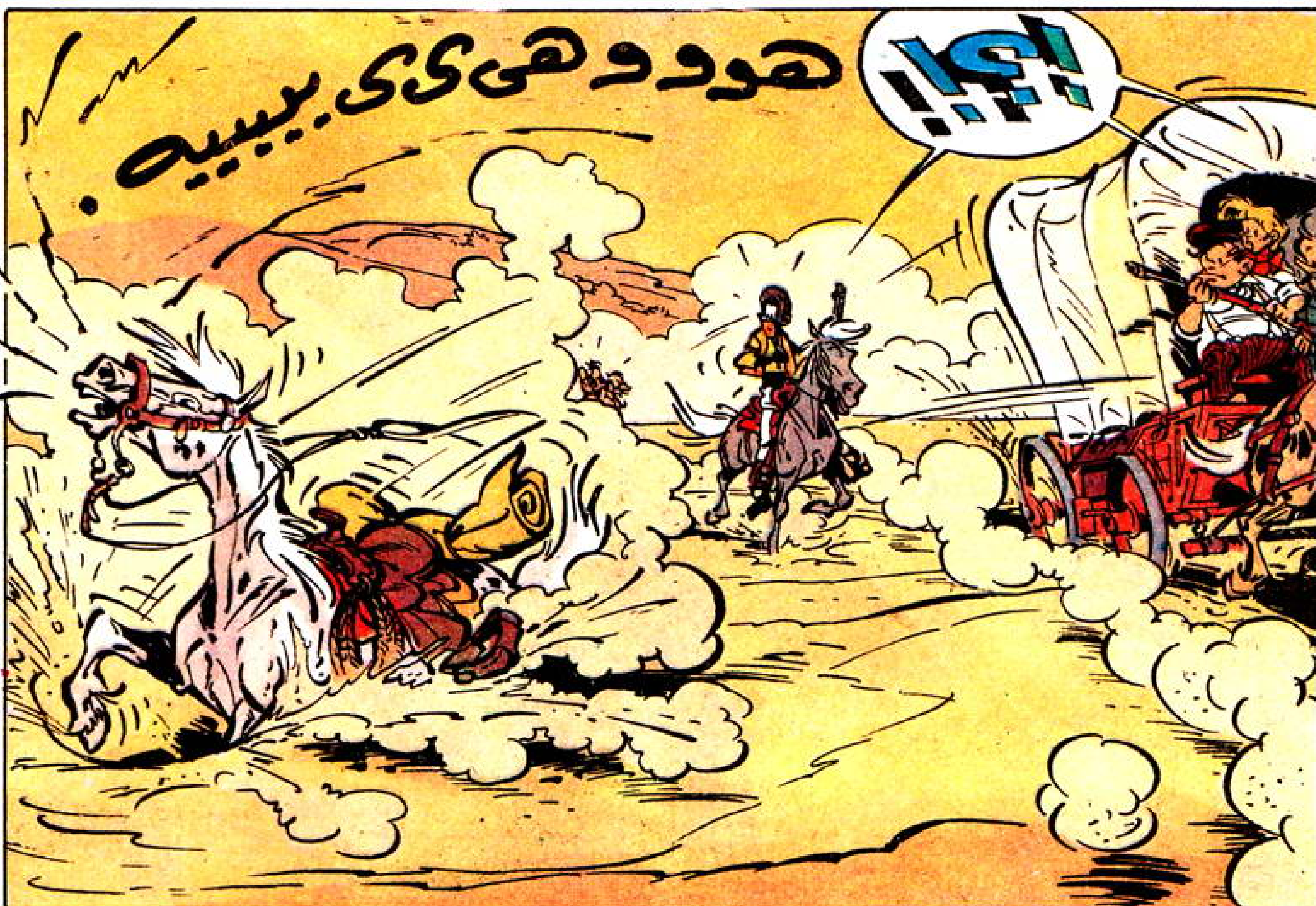

"ماك هنري" !


أيظن هذا المجنون أنه
ليس هناك من يجيد
الرماية غيره ؟...


ويتشيتا ! لا !
أنت مجنون !...


بانج
هذا سوء تفاهم !
إن الرجل قد اعتقد
... هل نسيت
لماذا نحن هنا
الآن ؟...

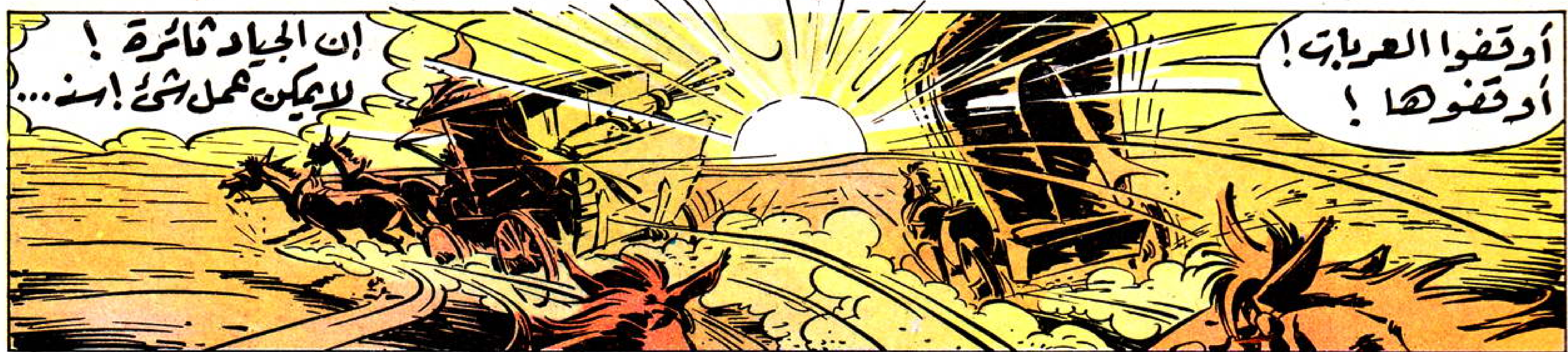

هذا حصان اللص الذي أصبته !
إنه لا يقل جنونا عن
سيده !
هي ي هي ي ي


إي !
هووو هي ي ي ييييه .







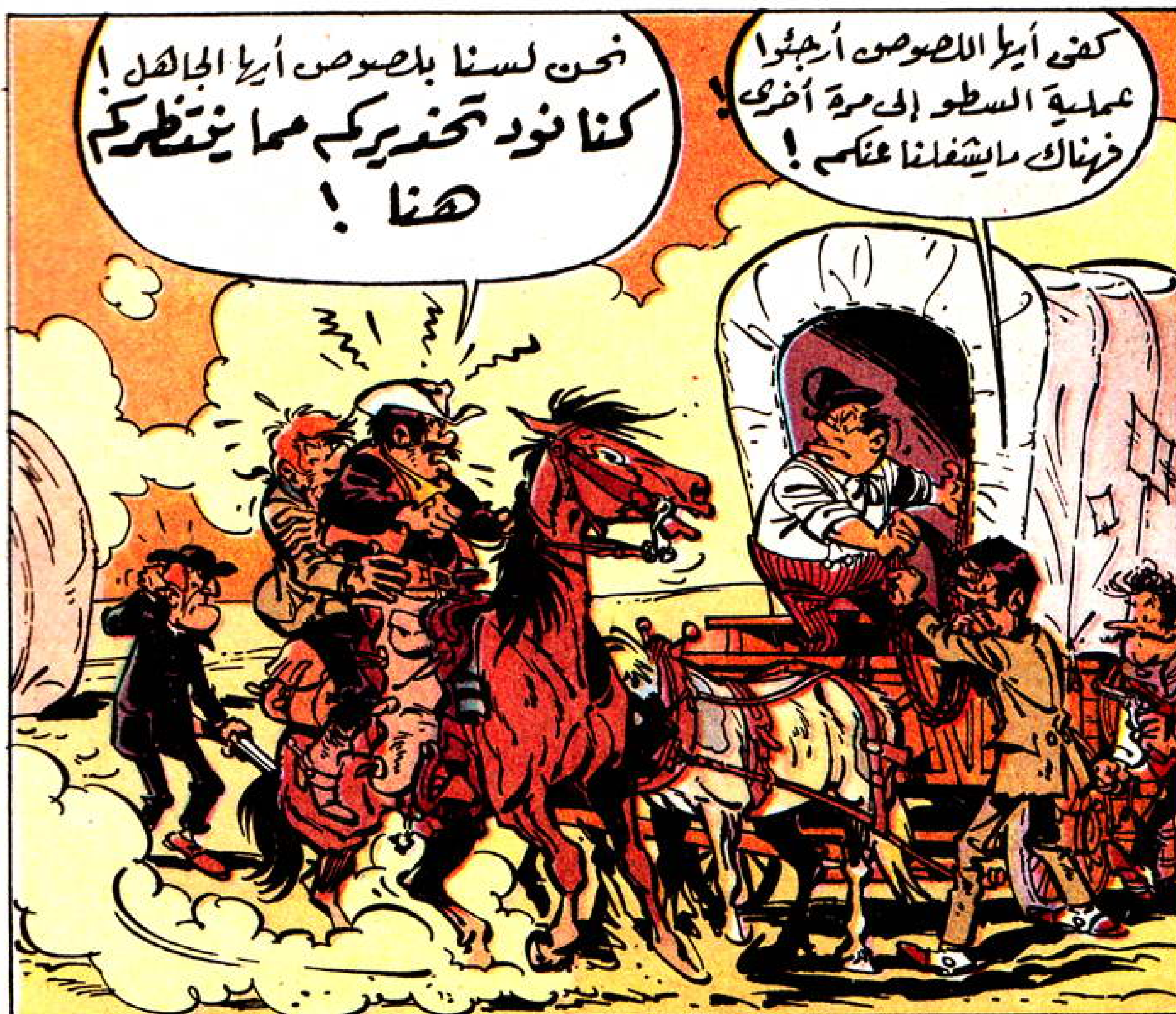


يـ يـ يـ يـ ـي

قفا أيها الجوادين!

أبي! إن عربة الأفخوات "سوسويت" تغوص في الرمال!!





إن هذا الجزء من الصحراء منهار! لايمكن عبوره إلا من ممر ضيق لايعرفه سوى سكان المنطقة! وقد انطلقتم بعرباتكم وسط " أفواه الجحيم الشرهة " !









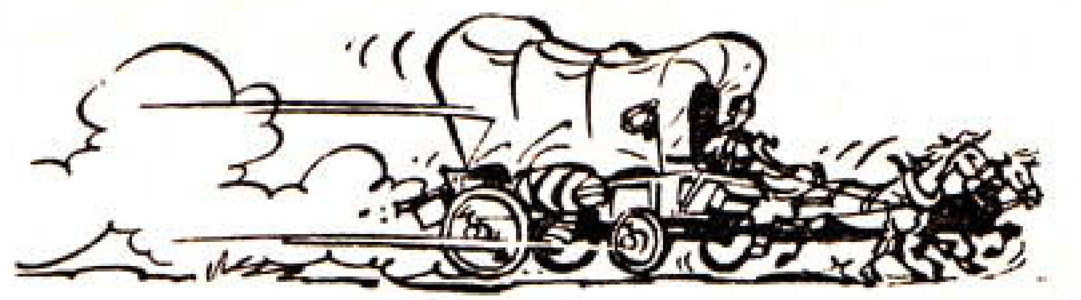
أما أنتن أيتها السيدات فلا تصدرن أية حركة! فكل هزة تجعل العربة تغوص قدمًا!
إن البغل سيختفي! لقد انتهى الأمر!


ليس بعد! ألقين إليّ بكل ما لديكن من حبال... ولا تصدرن أية حركة فجائية.

امسكوا!
هل يمكن جرّ هذه العربة؟ إن امتصاص الرمال لها يبدو رهيبًا!...
بعد عشر دقائق سنفقد الأمل.


... لكن ربما استطعنا بالجياد لو أنها بذلت مجهودًا جبارًا لذلك يجب إطلاق الرصاص من خلفها فهذه أفضل وسيلة لإثارتها!

هيييييه
يا أأأآه!
ياهاآآآه!
بانج
يوووه!
بانج
بانج
بانج
بانج
بانج
أقوى من ذلك! هيا أنط تحرك. وحذار من أن تتهاونوا!...













وشهدت هذه الليلة أول مرة تقطع فيها قافلة أصدقائنا مسيرتها ناحية الغرب لتعود قليلا إلى الجنوب. ولم يكن أحد منهم يعرف أن هذه العودة الاضطرارية ستقودهم جميعا إلى أحداث تاريخية وانفعالات عجيبة ...



* تعتبر "مدسين لودج" اليوم مركزا سياحيا هاما يذكرنا بما اتخذ من قرارات هامة خلال السنوات التي تدور فيها أحداث القصة والتي سنقصها عليكم فيما بعد ...

تونجا







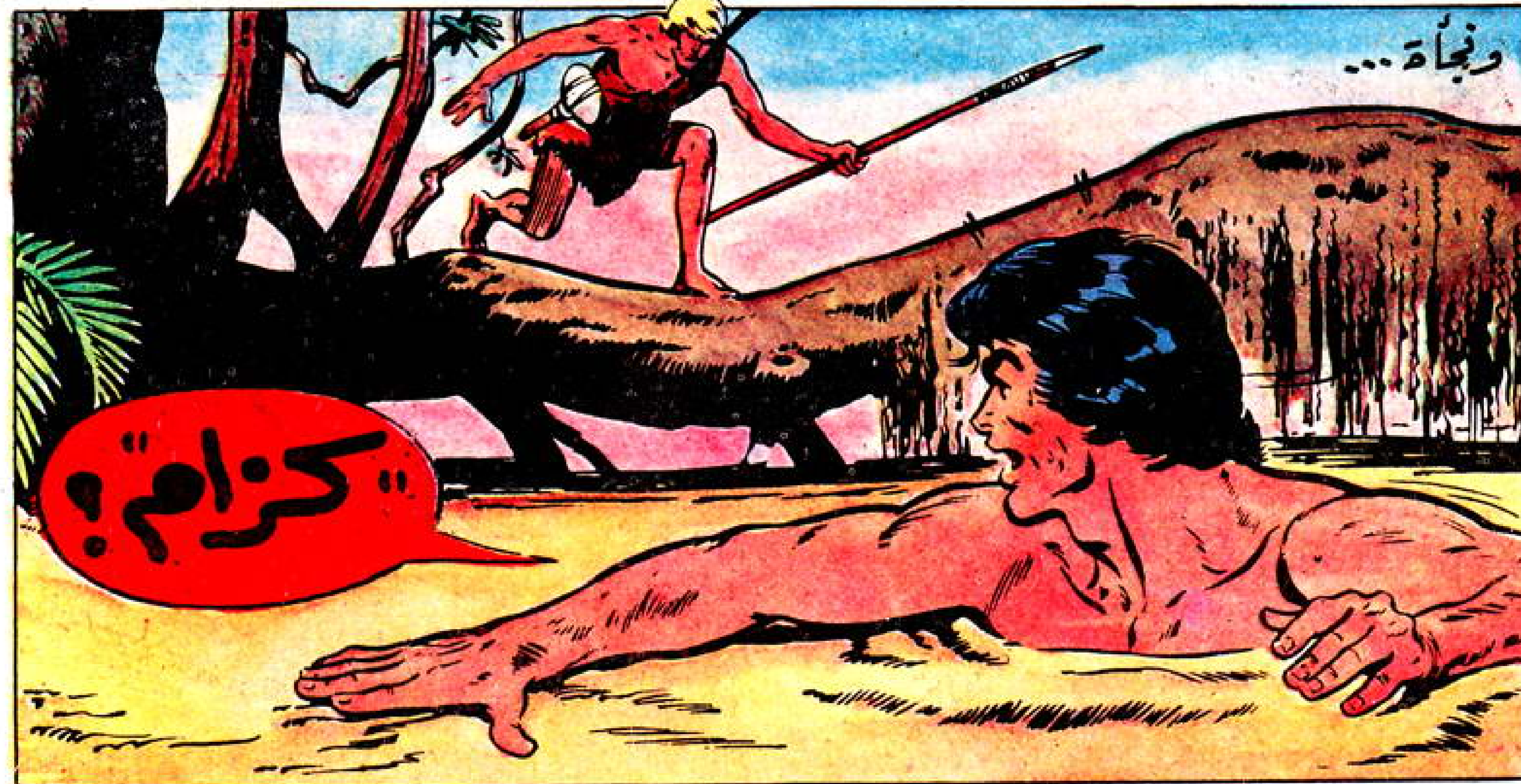








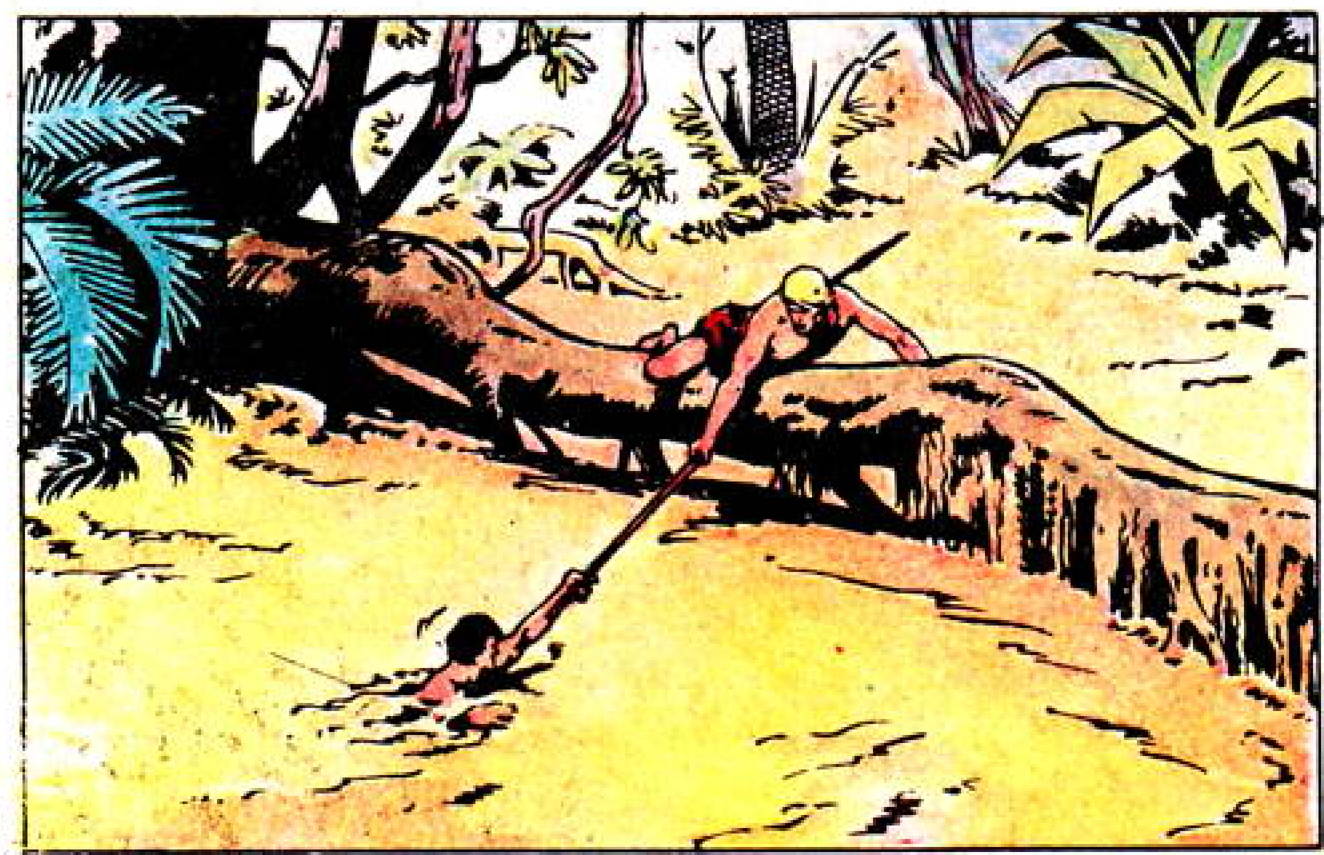








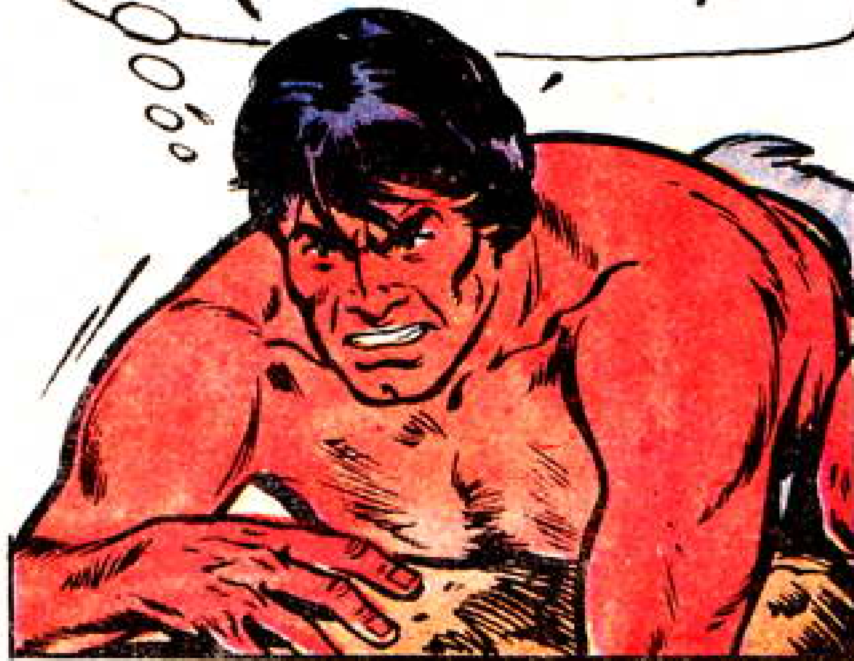
وأخيرا وبدون عجلة استلقى المحارب الأشقر فوق جذع الشجرة ومد حربته "لتونجا" في اللحظة التي أوشكت الأرض أن تبتلعه ..



تونجا




وصعد "تونجا" بصعوبة إلى جذع الشجرة وكان ملطخا بالطين منهوك القوى لما بذله من جهد وما عاناه من توتر أعصاب.

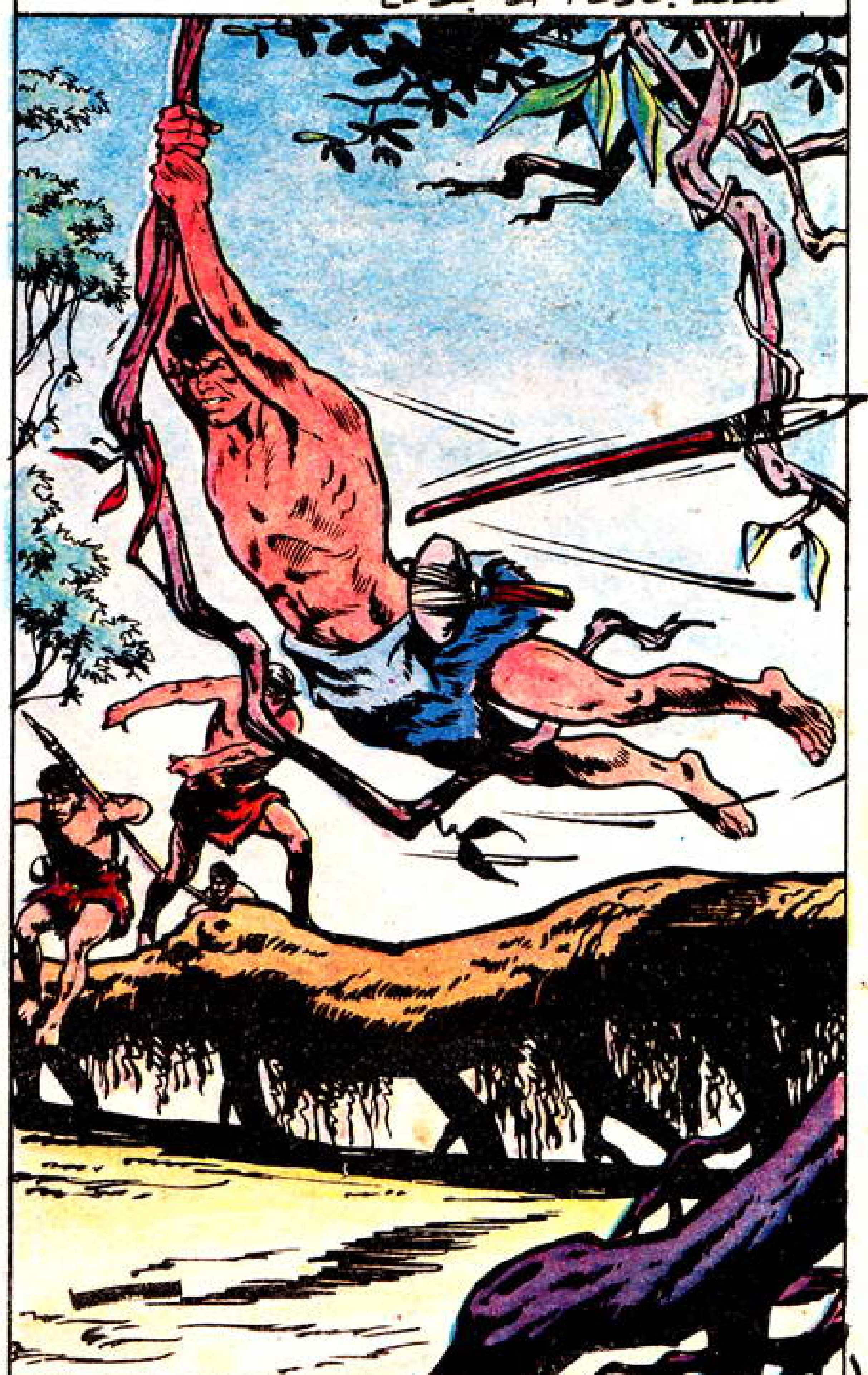

وعندما رفع "تونجا" رأسه لاحظ مرة أخرى ابتسامة منقذه الساخرة.
لماذا أبطأ "كزام" في إنقاذي؟ هل يريد إذلالي؟ ... لماذا؟ ...


لكن "تونجا" لم يجد وقتا لإيجاد الرد على تساؤلاته ...
انظر هناك!


رجال المغارات!!


واختفى "كزام" وسط الأحراش ...
لقد نجوا من الوحوش الثائرة وتتبعوا آثارنا!


يجب العمل على تعطيلهم!


ونبتت فكرة جريئة في رأس المحارب الشاب فانطلق في اتجاه جذوع الأشجار المتدلية، وكانت أولى السهام قد بدأت تصوب عليه .. لكن بطلنا استطاع الإفلات متعلقا بطرف أحد الجذوع ...


ونجحت خطة "تونجا" فقد ألقى المحاربون بأنفسهم في أثره وسط الرمال المتحركة ...


لقد وقعوا في الفخ! قبل أن يتمكنوا من إنقاذ بعضهم بعضا! سأكون ورفاقي قد بعدنا! ...


لكن الأخطار أخذت تتضاعف في طريق أصدقائنا ...
بررررووم!

صراع العمالقة

كراااك!

احترس!

برررووووم!

وفجأة هبت عاصفة شديدة على الغابة. وكان "تونجا" و"كزام" قد لحقا برفيقهما...

إن أرواح النار والسماء لم تغفر لنا!...

ستكون نهايتنا الاحتراق مثل هذه الأشجار!

يجب العثور على مأوى والانتظار حتى تهدأ العاصفة!

واستمرت العاصفة طويلا فاهتزت لها الغابة بأسرها وتحولت أرضها إلى مستنقعات وعم الفزع سكانها!

وكان لزاما على أصدقائنا أن يتقدموا. ولذا نجدهم ينتهزون فترة هدوء وقتي ليستأنفوا السير...

... متغلبين على الصعوبات كما كانوا يمرون بالقرب من وحوش غريبة ومخيفة دون شعور منهم بوجودها في أغلب الأحيان...

لكن كانت هناك جماعة أخرى مصممة على التقدم رغم عوامل الطبيعة القاسية.

"أوهاما!"

لقد أنهكت قواي... لقد.. لقد تحطمت تماما!...

تشجعي! لن تتخلى عنا الآلهة! انظري هناك! يبدو أن الغابة تنتهي هنا!...



وأخذت النباتات الكثيفة تتضاءل تدريجيا ووجد أصدقاؤنا أنفسهم فوق هضبة صخرية ..

إن السماء منحتنا رحمتها الحين ...

إن "أوهاما" منهكة القوى وكذا "تونجا" ورفاقه قد أضناهم الجوع والإجهاد .. يجب أن نخلد لفترة من الراحة ثم نبحث عن طعام!

إن الهضبة الصخرية تنتهي بهوة سحيقة!

إن نهرا يجري في قاع هذا المضيق متجها ناحية جبالنا .. هذا هو الطريق الذي يجب أن نتتبعه!..

فلنتحمل قليلا! لا يمكن أن نبقى في العراء، فلن نلبث أن يفاجئنا رجال المغارات. وفي أسفل الهضبة سيمكننا الاختفاء، كما أننا سنحصل على غذائنا من النهر...

وشرعت الجماعة في عملية النزول عن طريق ممر ضيق ...

لكن مياه الأمطار قد جعلت الأرض موحلة

"أوهاما!

انظر هناك على هذا الجزء المسطح لقد حجزتها الفروع من السقوط!

إنها لا تتحرك! يجب أن نذهب لنأتي بها!

في هذه الأثناء كان هناك شخص مجهول يشاهد كل المأساة ..

قصة العقد


ماذا تقول ؟!... أليست الحجرة محكمة حتى لا يتسرب إليها الماء ؟!...
هي كذلك ، لكنها مقامة على قبوة طابق علوي لأحد محاجر "باريس" القديمة... وحيث أن أحدها قد انهار...


لكنها كارثة !!...
للأسف!... وإذا لم تصل النجدة في الحال سـ...
لذلك لا يجب أن ننتظر حتى يحدث المحظور!


ماذا تقصد ؟
إنه يجب أن نسارع بالذهاب لتتبيه ما يحدث في أسفل !...
فكرة ممتازة !...


هذا لا يعقل !؟.. لا بد أن كل شيء قد انهار كما يخشى من... من أن تصاب بـ...
إن "درانطون" على حق! لا يمكن أن أقبل!..
لم يعد هناك وقت يا مادام.. ألا فضل أن تصفوا لنا الموقع!..

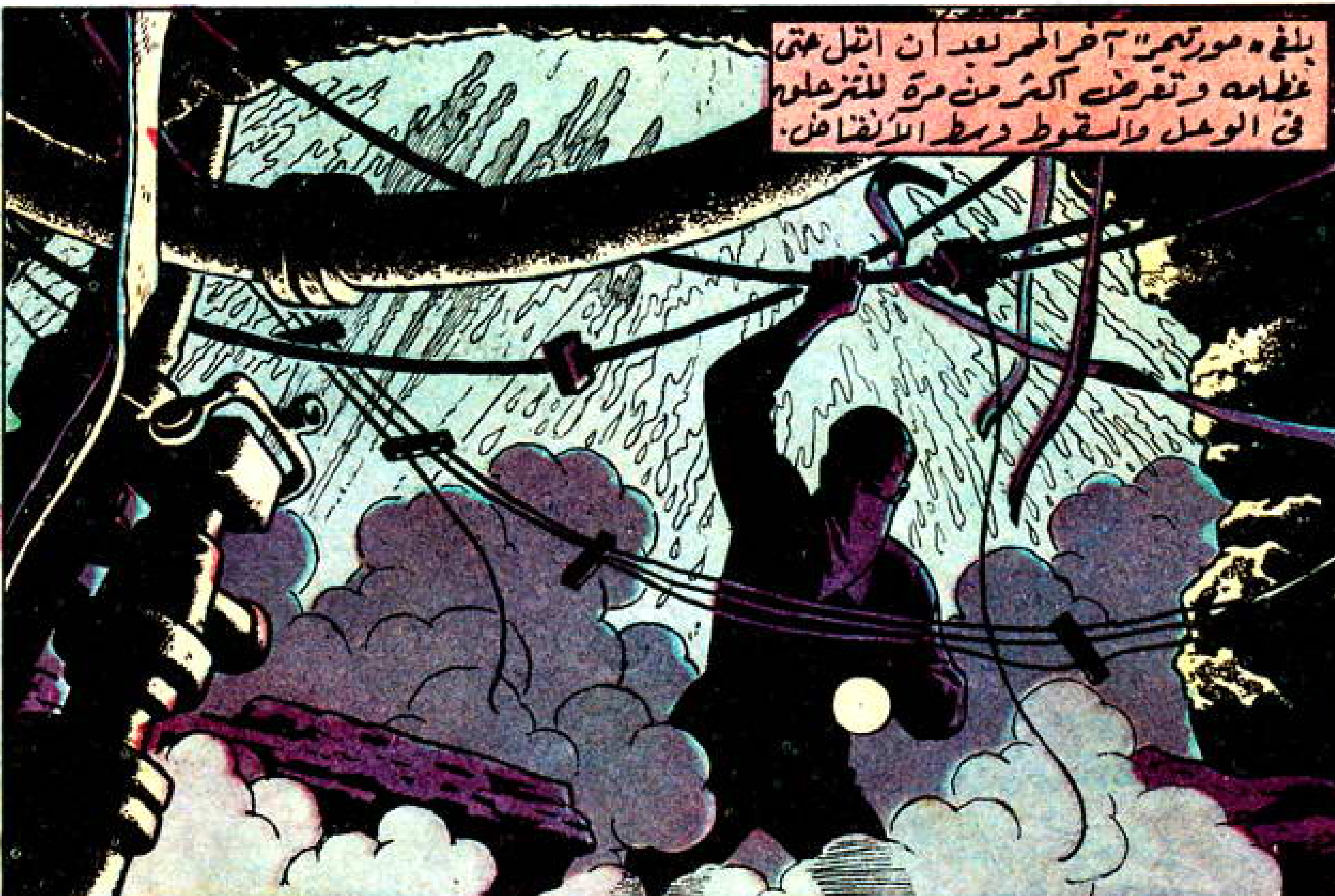

هذا شيء بسيط .. بعد الباب الحديدي مباشرة هناك اثنتا عشرة درجة سلم تؤدي إلى ممر مسوّر جزئيا في نهايته الحجرة المصفحة.. لكن أنصحكما بألا تذهبا!


وبدلا من سماع الاعتراضات شرع "بلاك" و"مورتيمر" في خلع سترتيهما
هل أنت مستعد ؟
هيا بنا!
التزما الحذر أيها السيدين!

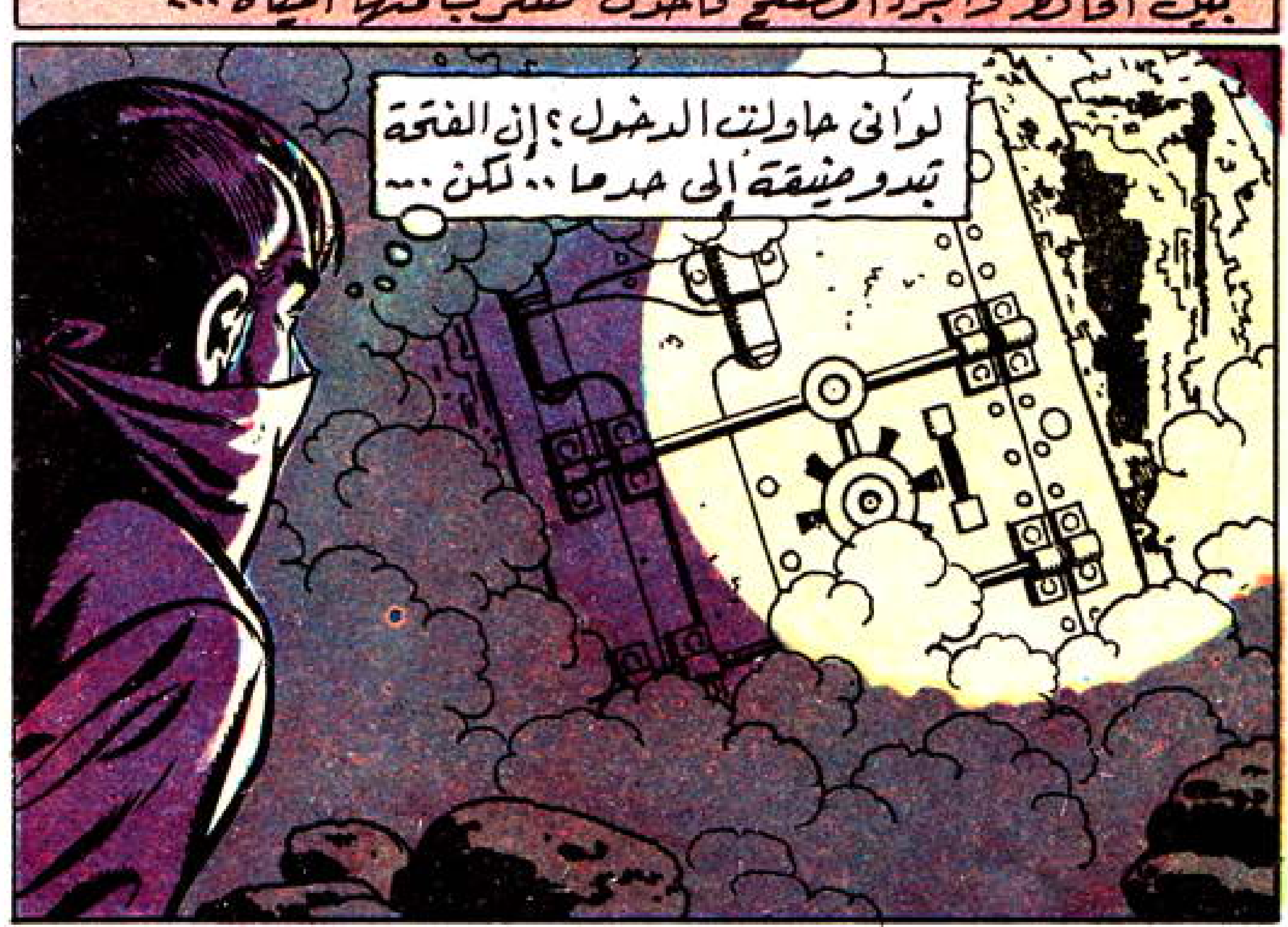

وفي اللحظة التالية كانا قد وصلا إلى أسفل الدرج ، وقد غطيا أنفيهما بمنديليهما للوقاية من الأتربة المتصاعدة
احترس! إن المكان غارق في الماء ومليء بالردم!


وعلى بعد ٢٠ مترا منهما تدفقت المياه فقطعت الممر المهدم نصفين...
يا للشيطان! إنه طوفان!

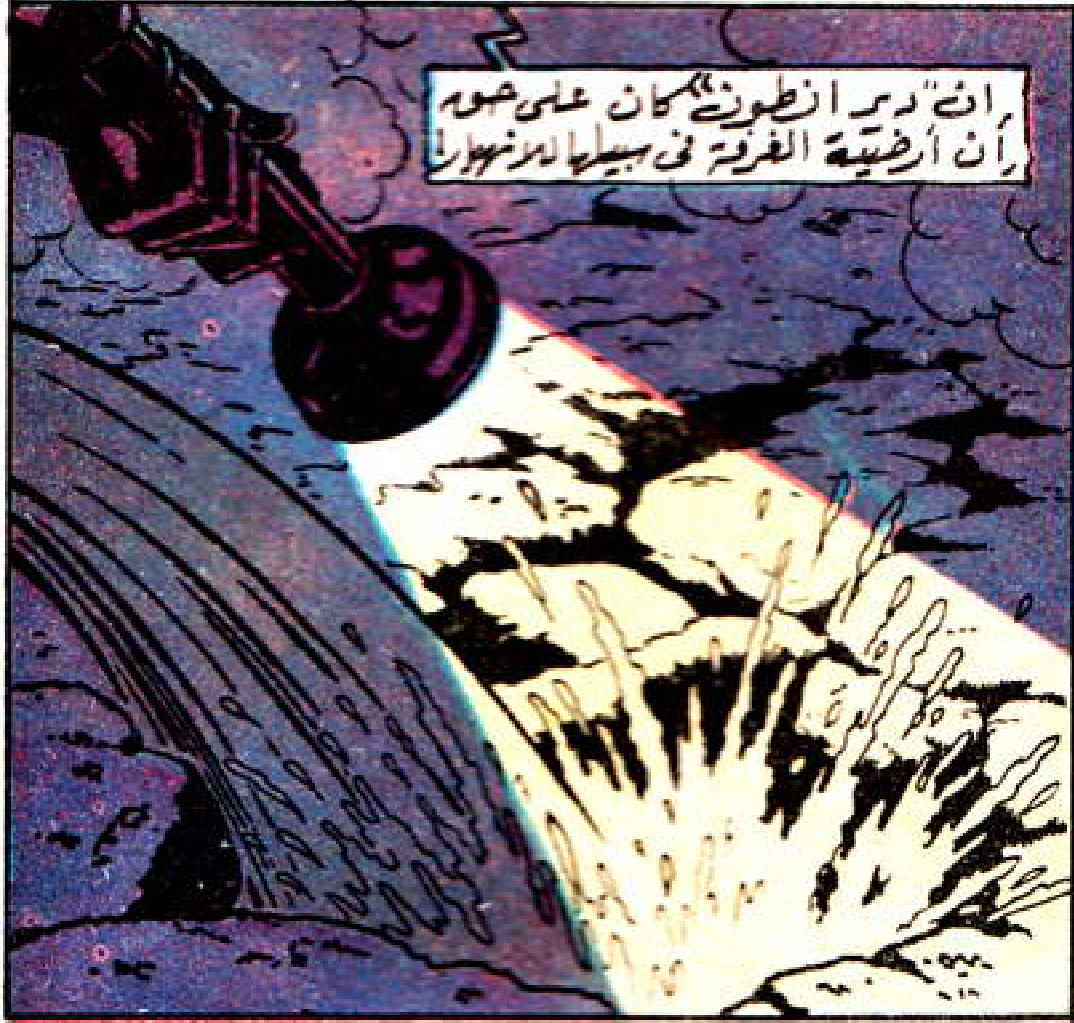

يجب ألا نجازف باقتحام هذا المكان معا! سأذهب لأستطلع الأمر وستبقى هنا لتتدخل إذا استدعى الأمر ذلك..
لكن! لكن لا تجازف يا صديقي!


بلغ "مورتيمر" آخر الممر بعد أن ابتل حتى عظامه وتعرض أكثر من مرة للتزحلق في الوحل والسقوط وسط الأنقاض.

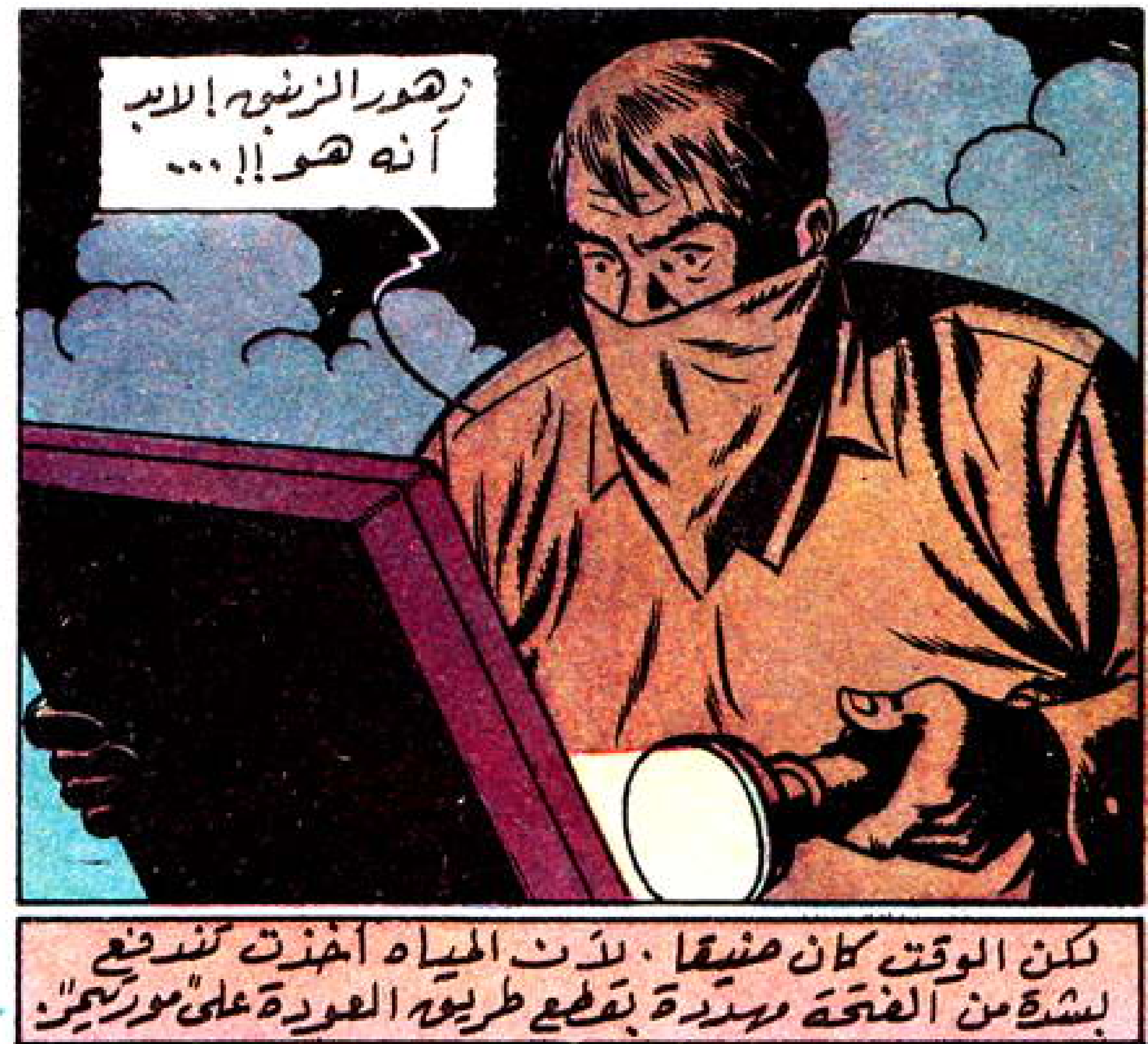

آه! ها هي الغرفة المصفحة


ورغم أنها مغلقة ، إلا أن الغرفة قد مالت تماماً محدثة فجوة بين الحائط والجزء المصفح فأخذت تتسرب منها المياه ...
لو أنى حاولت الدخول؟ إن الفتحة تبدو ضيقة إلى حد ما .. لكن ..


أخيراً !.. لقد مررت .. أوه .. أوه .. ما هذا ؟!


كانت هناك حفرة واسعة وعميقة يتسرب إليها الماء مندفعاً بشدة
إن "دير ازطون" كان على حق إن أرضية الغرفة في سبيلها للانهيار


يا إلهي ! إنه الصندوق !


زهور الزنبق ! لابد أنه هو !! ...
لكن الوقت كان ضيقاً ، لأن المياه أخذت تندفع بشدة من الفتحة مهددة بقطع طريق العودة على "مورتيمر".


اللعنة ! يجب الاستعجال على الخروج من هنا ...


وانطلق "مورتيمر" لكنه ...
!


... انبطح تاركاً حمله الثمين يفلت من يده ...
بلاتش


وفي غمرة انشغاله بمحاولة اللحاق بالصندوق الذي أوشكت الدوامة على ابتلاعه..


... ترك "مورتيمر" الكشاف من يده و ...
بلوف

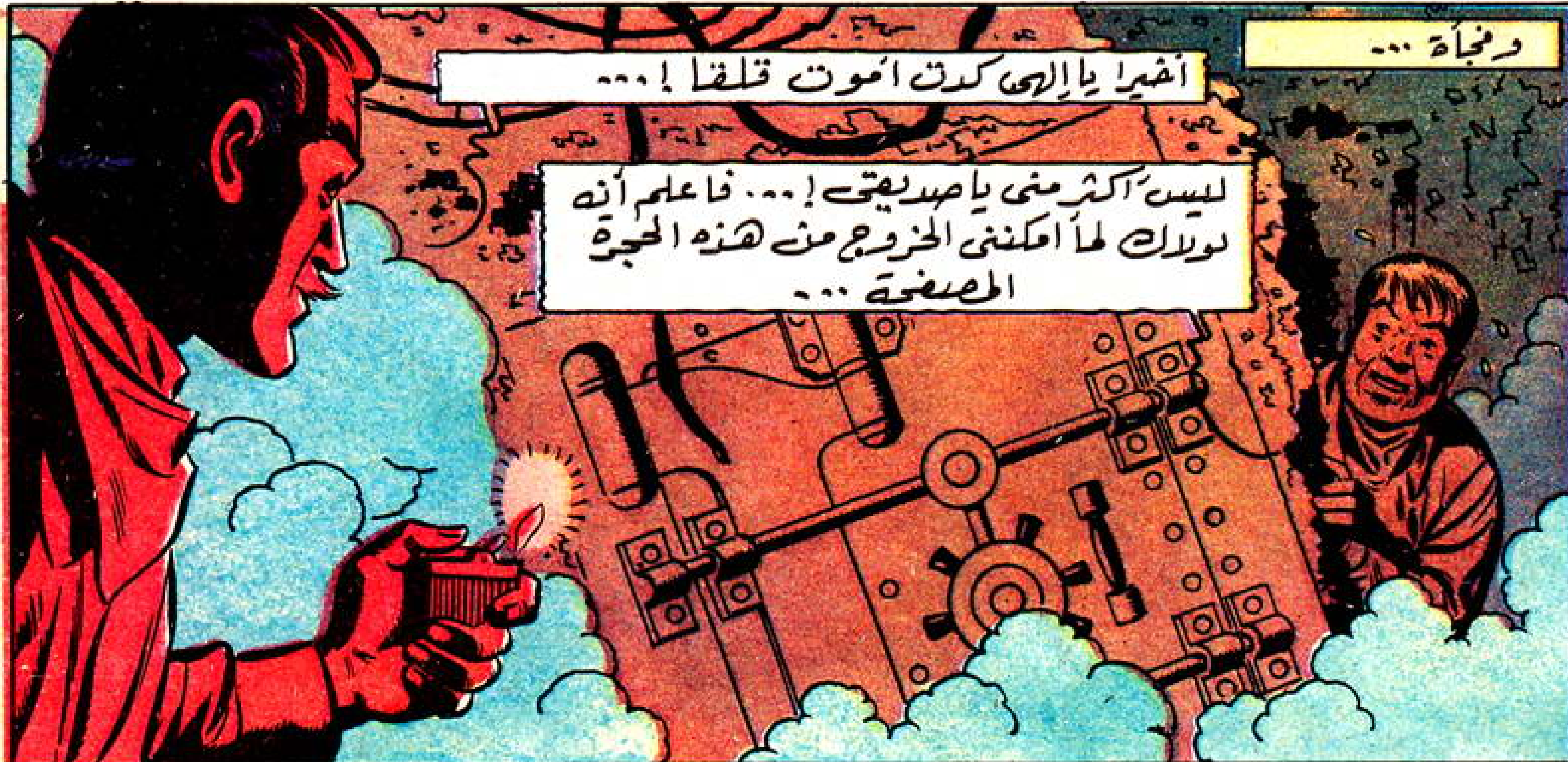

ياللشيطان


في هذه الأثناء قلق "بلاك" لغياب صديقه الذي طال ..
"فيليب" ! أين أنت ؟ "فيليب" !


مستحيل أن يسمعني وسط هذه الضوضاء
ليكن ما يكون .. لا أطيق البقاء !..


وانطلق "بلاك" بدوره محاولا بقدر الإمكان الإبقاء على شعلة قداحته تحت سيل المياه الذي أخذ يغرق الممر شيئا فشيئا .
وأخيرا مررت !..

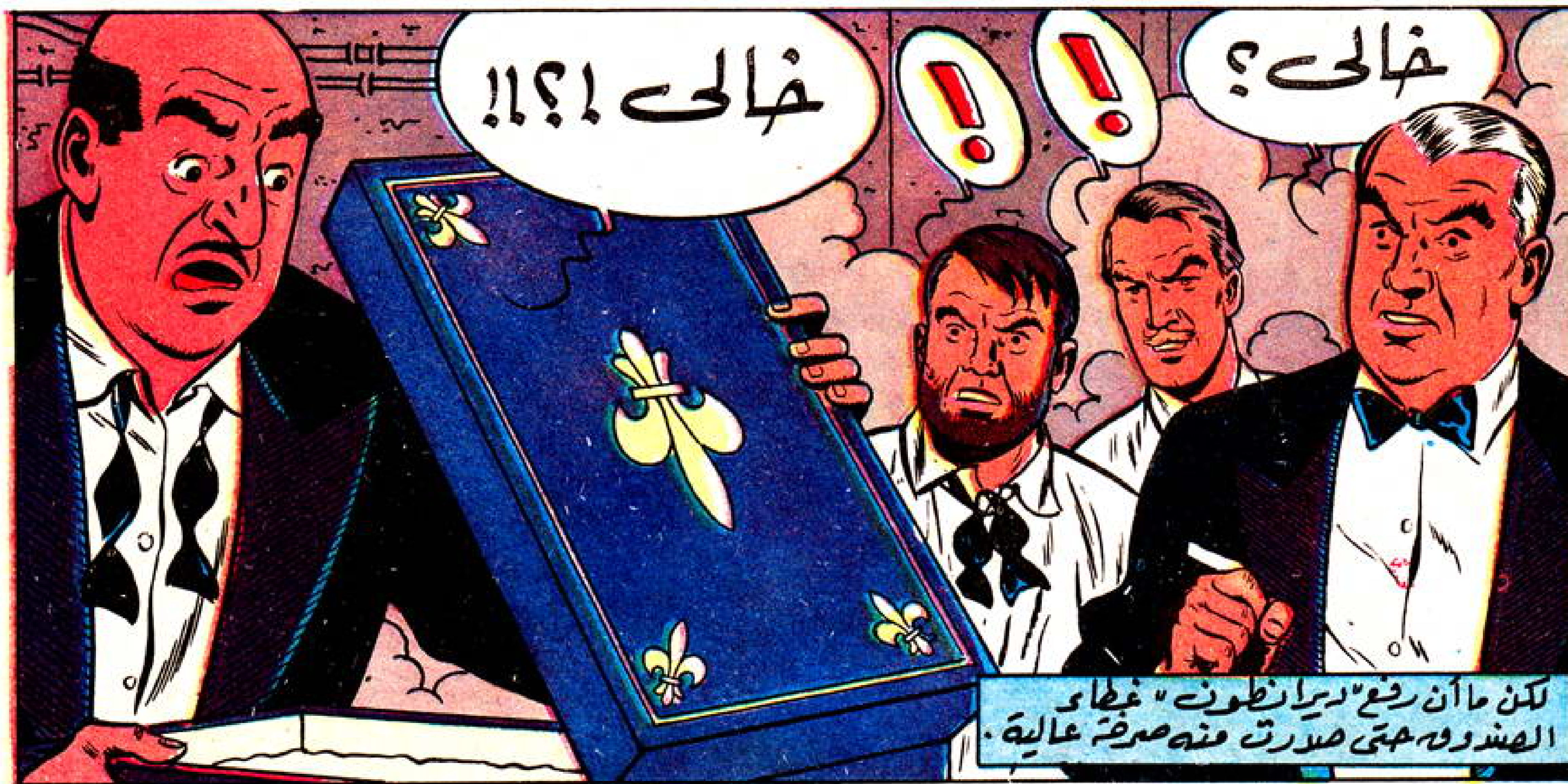

أوه ! .. حجرة الخزائن المصفحة "فيليب" ! ...

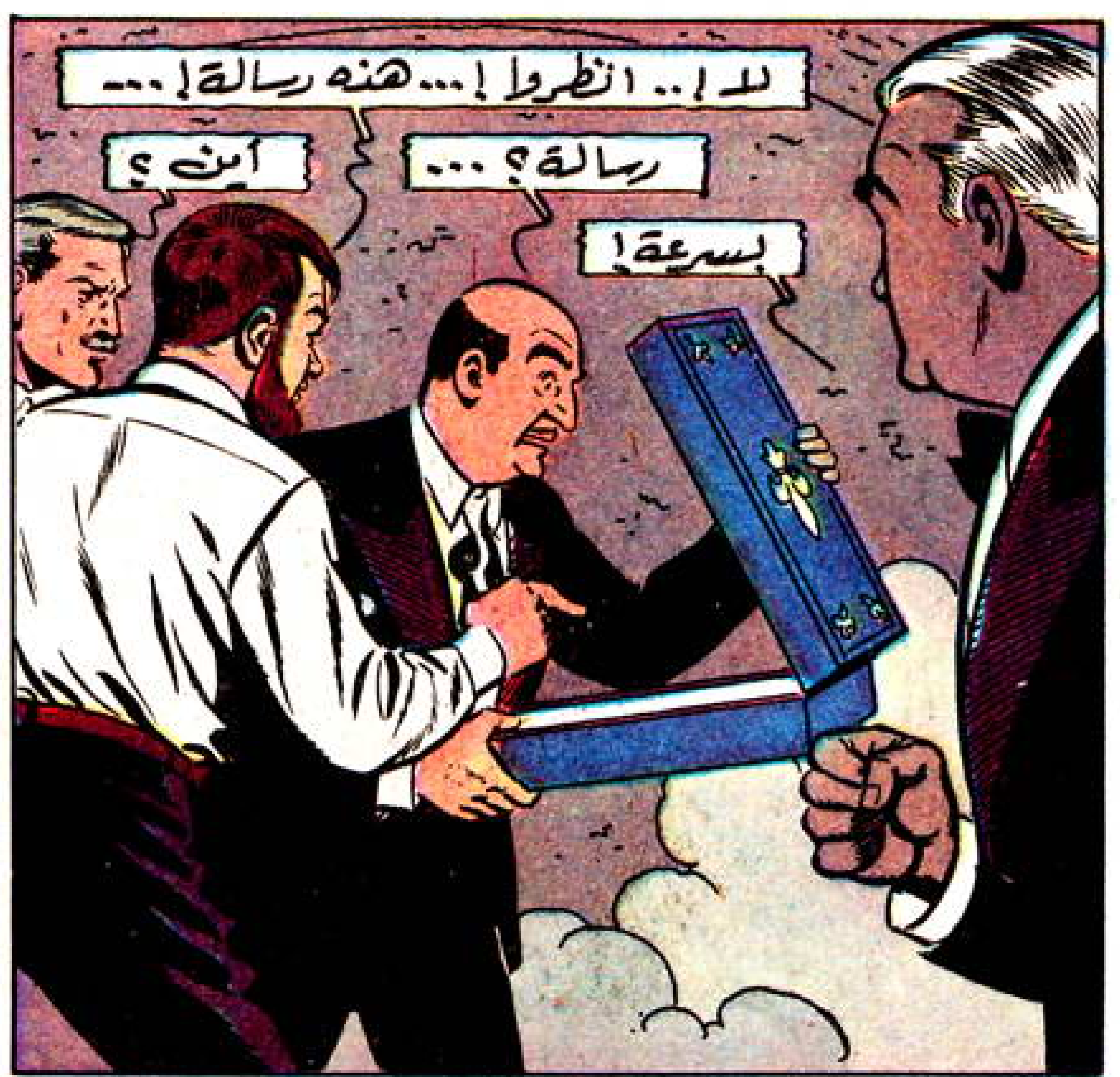

وفجأة ...
أخيرا يا إلهي كدت أموت قلقا ! ...
ليس أكثر مني يا صديقي ! ... فاعلم أنه لولاك لما أمكنني الخروج من هذه الحجرة المصفحة ...

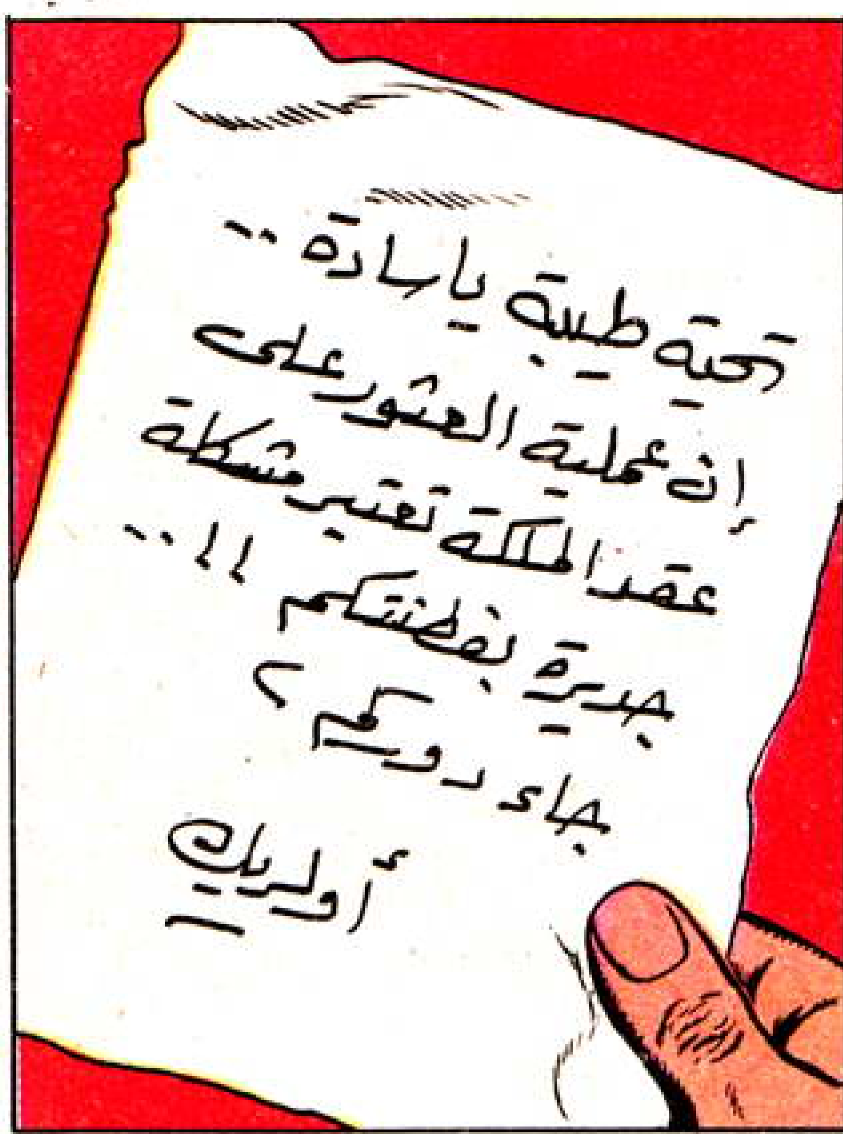

والعقد المشئوم ؟!..
ها هو ! لكن الماء يتصاعد فلنسرع بالخروج ! ...


وبعد لحظات صعد الرجلان مرة أخرى إلى النور وكانا مبتلين وملوثين بالطين .
الحمد لله ! ها قد عدتما ! ...
هل جئتما بالعقد ؟
طبعا ! ...


هاته !!!
هاته !!!


خالي ؟
!
!
خالي !؟!!
لكن ما أن رفع "ديرانطون" غطاء الصندوق حتى صدرت منه صرخة عالية .


لا!.. انظروا!... هذه رسالة!...
رسالة؟...
أين؟
بسرعة!


تحية طيبة ياسادة..
إن عملية العثور على
عقد الملكة تعتبر مشكلة
جديرة بفطنتكم !!..
جاء دوركم ؟
أولريك


ماذا؟! "أولريك"!.. هذا المغامر الذى هرب من السجن لتوه؟..
هو بعينه ياسير "هنرى"!
ويبدو أنه يكامل لياقته!...
يا إلهى!!


إذا فالحادث ليس قضاء وقدراً.. بل هو...
...جريمة سرقة! نعم ياسير "هنرى"! وقد ارتكبت بيد خبيرة!!

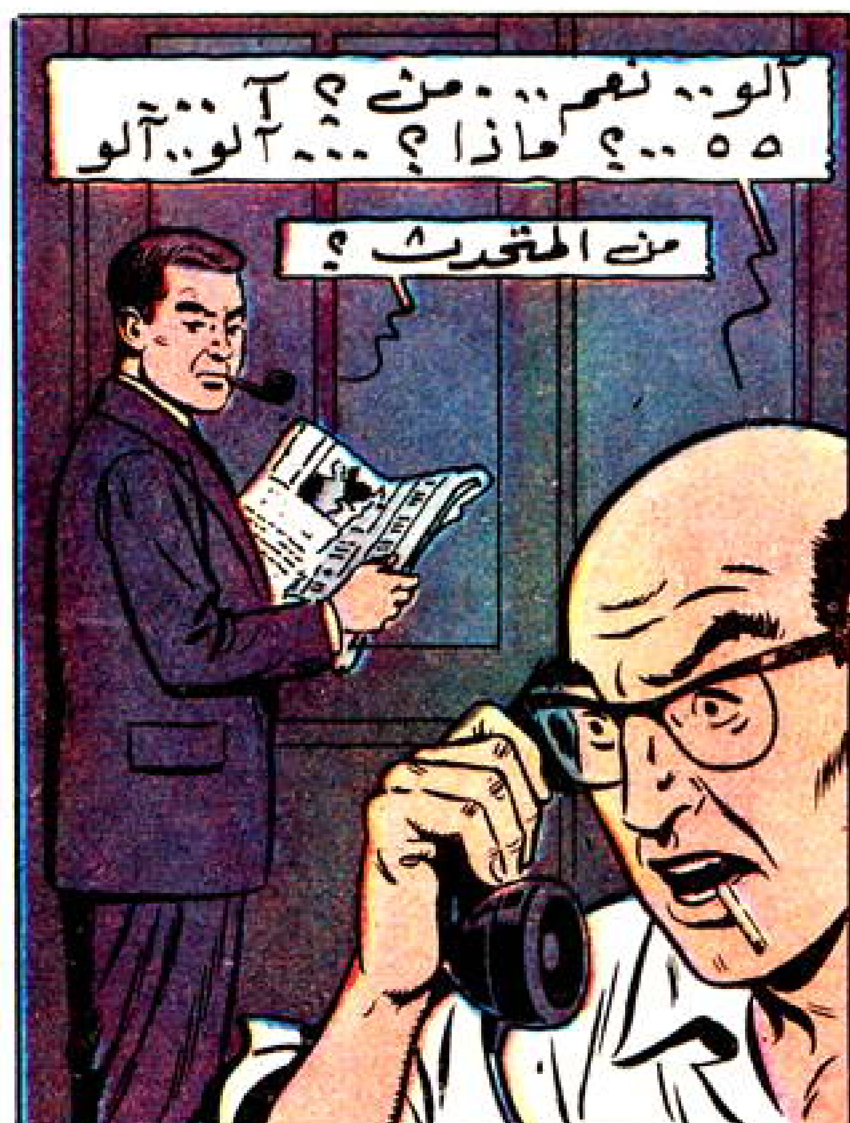

وفى هذه اللحظة ظهر "فالنسان"...
لقد حضر رجال الإطفاء ياسيدى!
إنى.. إنى قادم!


أيها السادة! أرجو ألا تنطقوا بكلمة عن كل هذا! لا داعى لإثارة فضيحة، ولندع الناس يعتقدون أنه حادث
مفهوم!
كما تريدون
اتفقنا!


فى هذه الأثناء بدأت التعليقات حول الحادث...
لا غرابة فى ذلك! أراضى هذا الحى مثقبة كالمصفاة
يبدو أن انهياراً قد حدث!..
لا تنسوا أن المحاجر المهجورة تمتد إلى مسافات طويلة تحت الأرض!

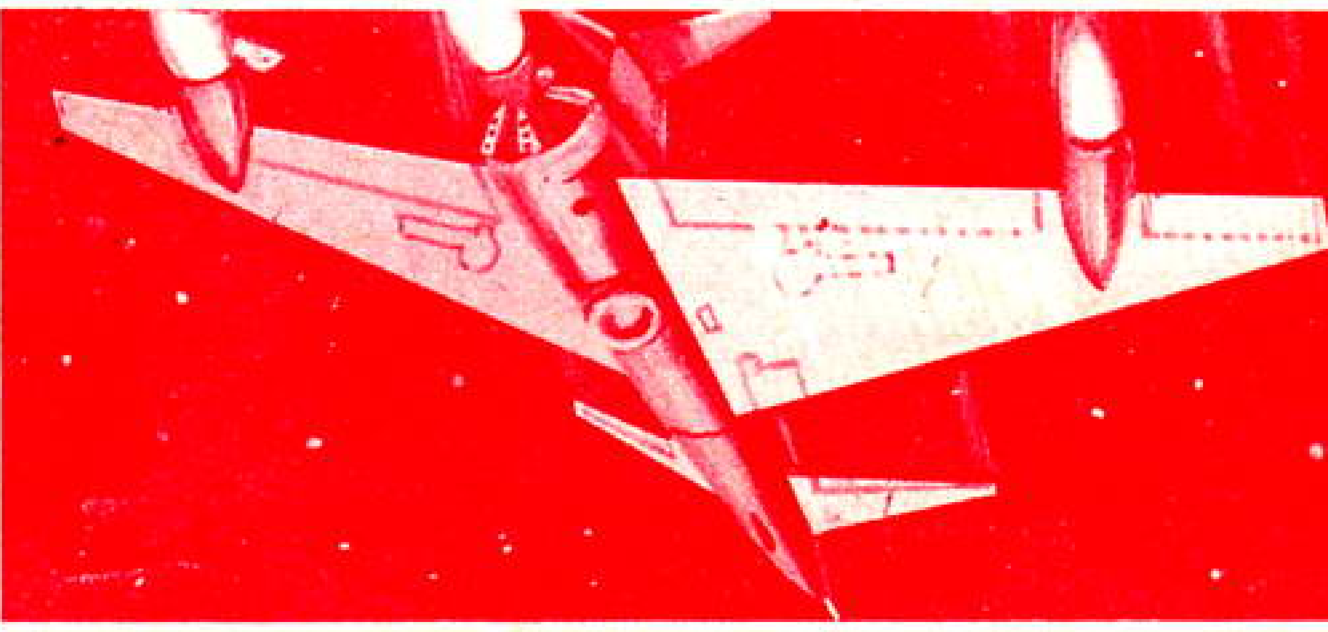

وبالطبع كانت صالات التحرير فى دور الصحافة على قدم وساق...
اختفى عقد الملكة! وقد ابتلعته الأرض كما ابتلعت حجرة خزائن تاجر المجوهرات "درانظون" المصفحة.. ويبدو أن الأجراس ستدق إيذانا ببدء تفتيش المحاجر القديمة
وأى تفتيش؟


درريخ
درريخ
درريخ


آلو.. نعم.. من؟ آ... ٥٥..؟ ماذا؟... آلو.. آلو
من المتحدث؟


"أولريك"!

يتبع





اختراع

الأسطوانة الرباعية



نزلت حاليا إلى الأسواق اسطوانة ذات أربع قنوات ، يمكن تشغيلها على أى بيك آب ستريو ، وذلك بفضل التعاون المثمر بين ثلاث شركات كبرى ، وهى شركة اسطوانات آر - سى - اى « R. C. A » وشركة بانا سونيك وشركة جى - فى - سى اليابانية .

وقد كانت الأسطوانة الرباعية لشركة R. C. A إلى وقت قريب محاصرة داخل المعمل بعقبات تكنولوجية ، استطاعوا التغلب عليها مؤخرا ، وبذلك أصبحت الأسطوانة الرباعية « C.D-4 » هى أول أسطوانة تحمل أربع قنوات منفصلة للصوت .

وتحمل الأسطوانة « C. D - 4 » الرباعية مجرى التسجيل العادى المحفور على شكل « V » كما يحتوى جانبا هذا المجرى على الإشارات الصوتية العادية ، اليمنى واليسرى للتسجيل الستريو ، التى يمكن سماعها من خلال بيك آب ستريو . ولكن بالإضافة إلى ذلك فإن الجانب الأيمن للمجرى (أى القناة اليمنى) تحمل مجموعتين من الإشارات الصوتية - مجموعة يمنى أمامية ومجموعة يمنى خلفية - وبالمثل تحمل القناة اليسرى مجموعتين من الإشارات (أمامية وخلفية). والحصول على أربع قنوات منفصلة تماما بعضها عن بعض ، فقد تضمن جانب المجرى ، أو أضيف إليه عامل مساعد ذو جهد عال ، وبذلك تم ضغط أربع قنوات من الصوت داخل مجرى عادى .

وبالرغم من أن الإشارات الصوتية مركبة فوق بعضها ، إلا أنه لا يوجد أى تداخل فى الأصوات ، كما يحدث فى بعض الأنواع الأخرى من الأسطوانات الرباعية التى تمتزج فيها القنوات الأربع لتكون قناتين ، ثم تحلل الإشارات الصوتية بعد ذلك ليعود الصوت رباعيا مرة أخرى ، فتكون النتيجة عادة غير مرضية تماما .

ويمكن التحكم فى الأسطوانة بحيث أنك تستطيع أن تستمع إلى آلة موسيقية معينة ، أو إلى صوت معين ، من خلال ميكروفون معين من الميكروفونات الأربعة .

وفى أول الأمر ، كانت هناك بعض الصعوبات بخصوص كمية المادة المسجلة على الأسطوانة الرباعية ، مما جعل مدة التسجيل على كل وجه من الأسطوانة أقل من مدة التسجيل العادى . ذلك بالإضافة إلى أن الاحتكاك الشديد بين المجرى وإبرة جهاز البيك آب كان سببا فى سرعة استهلاك الأسطوانة ، ولكن آلات صناعة الأسطوانات الحديثة ، وكذلك المواد الخام المعدلة ، قد قضت تماما على كل تلك الصعوبات .

والآن تغرق شركة « R. C. A » الأسواق باسطوانات ذات مدة تسجيل قدرها خمس وعشرون دقيقة لكل وجه ، وهى كافية تماما لمعظم التسجيلات الكلاسيكية .

ويمكن تشغيل الأسطوانة الرباعية على أى بيك آب ، ولو أنه من الأفضل لكى تحصل على أحسن النتائج ، أن تستعمل بيك آب ذا قوة سحب قدرها أربعة جرامات أو أقل .

ويبلغ سعر تلك الأسطوانة خمسة دولارات و ٩٨ سنتا .

حول العالم

كورسيكا


مجموعة صخور پيانا

تعتبر كورسيكا من أجمل جزر العالم ، وهى تمتاز بمجموعة خلابة من المناظر الطبيعية ، فيها الشواطئ الرملية ، والصحارى البركانية ، والجبال التى تكسو قممها الثلوج وتغطيها أشجار الصنوبر .

والجزيرة مليئة بالأشجار الكثيفة ، والحشائش العطرية ، والزهور البرية . ويبلغ طول كورسيكا ١١٠ أميال ، أما عرضها فهو ٥٠ ميلا .

وكانت الجزيرة مأهولة بالسكان فى عصور ما قبل التاريخ ، كما هو واضح من النصب التذكارية والآثار العديدة المنحوتة من حجر المغليث (Magalith) والتى توجد بكثرة فوق الجزيرة .

وكان يحكم كورسيكا ، على مر الزمان ، الإغريق والإترورييون (نسبة إلى إترووريا ، وهى بلاد قديمة كانت توجد غربى إيطاليا) والرومان والوندالييون (أفراد قبيلة جرمانية) والبيزنطيون واللومبارديون والمغربيون والإيطاليون والفرنسيون ، والإنجليز . وتعتبر الجزيرة الآن جزءاً من فرنسا .

أما « الرأس المغربى » التى تراها فى كل مكان فوق الجزيرة فهى رمز رسمى لكورسيكا ، أثناء فترة الاستقلال القصيرة التى عاشتها فى القرن الثامن عشر . ومصدر هذا الرمز غير واضح ، فربما كان يرمز إلى المبارزة كوسيلة لحل الخلافات والمنازعات ، أو ربما كانت له صلة بعهد السيطرة المغربية .

وقد دخل البريطانيون كورسيكا — مسقط رأس ناپليون — فى عام ١٧٩٤ بوساطة الوطنى الكورسيكى « بسكال باولى » الذى كان يسعى لضم حلفاء فى معركته مع فرنسا الثائرة . وقد حدث فى ذلك الوقت أن فقد القائد نلسون إحدى عينيه أثناء معركته ضد كالڤى (Calvi) .

واستمر الحكم البريطانى برئاسة السير « جلبرت اليوت » نائب الملك لمدة سنتين فقط ، إلى أن دخل ناپليون إيطاليا ظافرا ، فاختلت موازين القوى فى منطقة البحر المتوسط . وعادت السيطرة الفرنسية على جزيرة كورسيكا مرة أخرى .

وأثناء الحرب العالمية الثانية ، احتل الإيطاليون كورسيكا لفترة وجيزة ، فقد احتلوا الجزيرة فى أكتوبر عام ١٩٤٢ ، ثم طردوا منها ومعهم حلفاؤهم الألمان فى سبتمبر عام ١٩٤٣ بوساطة أفراد المقاومة الشعبية ، تؤازرهم القوات الفرنسية الحرة .

إحصائيات حيوية

التعداد السكانى :
يبلغ حوالى ٢٥٠,٠٠٠ نسمة .

العملة النقدية :
الفرنك ويحتوى على ١٠٠ سنتيم ، ويساوى شلنا إنجليزيا وثمانية بنسات .

اللغة :
اللغة الكورسيكية . وبالرغم من أنها تحتوى على بعض رواسب من اللغة الإيطالية ، إلا أنها تعتبر لغة مستقلة . واللغة الثانية للجزيرة هى اللغة الفرنسية . وهى فى نفس الوقت اللغة الرسمية .

شهرتها التجارية :
تشتهر بالطباق الإنجليزى وأفلام التصوير الفوتوغرافى .

الجايولا

التعداد السكانى : ١٢٠ نسمة .

تاريخ البلدة :
هى قرية ساحلية قديمة محصنة ، تقع على خليج . وأهم آثارها كنيسة قديمة ذات برج من الطراز الإيطالى ، وقلعة شيدت فى القرن الخامس عشر .

الشواطئ :

تمتد الرمال الناعمة البيضاء على الشاطئ الذى تحيطه تلال « بالانى » (Balagne) وبالرغم من أن الشاطئ غير مأمون بالنسبة للأطفال ، إلا أن السباحة بجواره ممتعة ، كما يحلو الغوص تحت الماء .

الرياضة :

صيد السمك والغوص تحت الماء .

المواصلات :

تقوم قطارات وأوتوبيسات منتظمة إلى « ليل روس » (Lile Rousse) وكالڤى . كما يمكن استئجار سيارات للتنقل من مكان لآخر . أما رخص القيادة فهى إما إنجليزية أو دولية .

الملاهى :

توجد مطاعم للأسماك والمأكولات المختلفة ، كما توجد بعض المقاهى .

شهرتها التجارية :

لفائف التبغ الكورسيكى والخمور .

الأماكن السياحية :

يجب زيارة الميناء التى توجد على الجهة المقابلة للبلدة . كما يمكنك السير إلى « كالڤى » عبر طريق ساحلى ضيق طوله عشرة أميال ، وأثناء السير تغمرك المتعة بمشاهدة القرية الأثرية « كالنزانا » (Calenzana) وصخور « بيانا » (Piana) .

كالڤى

التعداد السكانى :

كان يسكن كالڤى ١٠،٠٠٠ نسمة فى القرون الوسطى ، أما الآن فعدد سكانها ٣٠٠٠ نسمة فقط .

تاريخ البلدة :

كانت كالڤى قلعة حصينة منذ القرن الثالث عشر ، وأيام حكم الإيطاليين حارب سكان كالڤى ببسالة فى صف سادتهم ضد الأراجونيين والفرنسيين والأتراك ، وبعد ذلك حاربوا ضد الثوار الكورسيكيين . ولا تزال توجد آثار جدران قلعة شيدت فى القرن السادس عشر .

الشواطئ :

يوجد بكالڤى شاطئان ، أحدهما رملى والآخر صخرى ، وتحيط بهما غابات الصنوبر . ويوجد بها خليج رائع ، يصلح للنزهات البحرية ، والزحلقة على الماء ، والغوص تحت الماء . كما أن الشواطئ آمنة بالنسبة للأطفال. والشاطئ مجهز بالمقاعد والمظلات والحمامات، ولكن تنقصه « كبائن » لخلع الملابس .

الرياضة :

ركوب الخيل وصيد السمك والنزهات البحرية والتزحلق فوق الماء .

المواصلات :

تقوم قطارات وأوتوبيسات منتظمة إلى « ليل روس » كما يمكن استئجار سيارات للتنقل من مكان إلى آخر .
أما رخصة القيادة.فهى إما إنجليزية أو دولية.

الملاهى :

توجد مقاهى عديدة ، حيث يمكن تناول الشاى والمثلجات ، كما توجد مطاعم تقدم الأسماك والمحار وكذلك المشروبات المحلية . كما توجد عينان للمياه المعدنية « أوريزا » و « كازاريس » (Orezza & Cazaris) وتقام المهرجانات فى المناسبات الدينية ، حيث تنصب الخيام وتطلق الصواريخ وتستمر هذه الاحتفالات أربعة أيام متواصلة .

شهرتها التجارية :

لفائف التبغ الكورسيكى – الأسطوانات – المشروبات المحلية .

الأماكن السياحية :

من أهم ما يجب أن تشاهده فى القلعة الأثرية ما يأتى : –

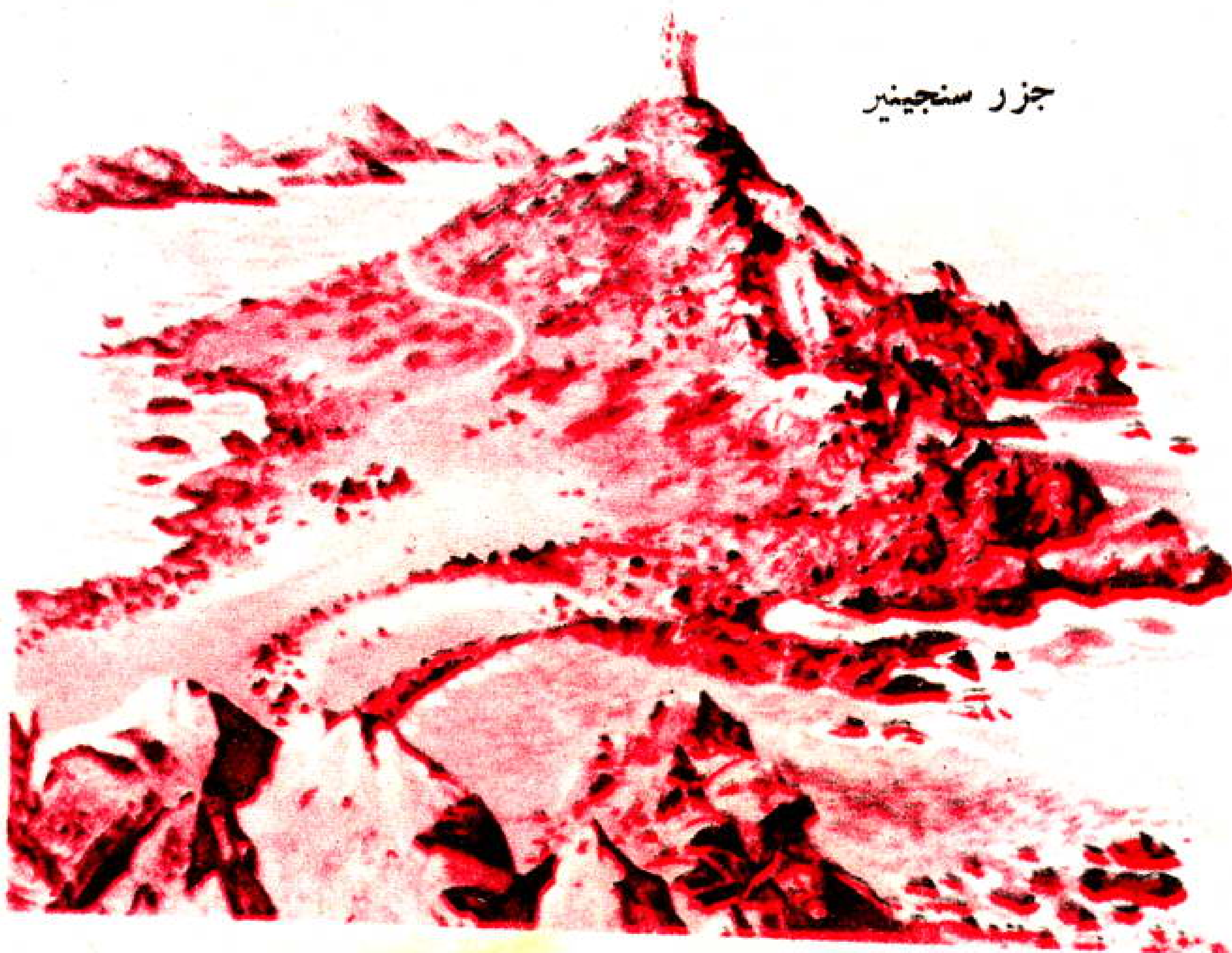
١ – قصر الحاكم العتيق ، وتحتله الآن كتيبة مظلات .

٢ – كنيسة القديس يوحنا المعمدان ، وقد شيدت عام ١٥٢٨ وتحولت إلى كاتدرائية فى عام ١٥٧٦ وهى مغلقة حاليا .

٣ – قصر الأساقفة الأثرى ، وقد شيد فى القرن الخامس عشر .

٤ – منزل عائلة « منارا » التى هاجرت من كالڤى إلى إشبيلية ، والتى ينحدر منها «دون ميجيل دى منارا» الشهير «بدون چوان» .

٥ – منزل «لورينت چيبيجا» Laurent Giubega حيث لجأ نابليون هاربا من الوطنيين الكورسيكيين . وإلى جانب القلعة الأثرية ، فلا تنس زيارة الغابات ومنطقة « بالانى » حيث يوجد العديد من القرى الجبلية ، التى تعتبر الطابع المميز لجزيرة كورسيكا . كما يمكنك أيضا مشاهدة قرية الصيادين « پورتو » (Porto) ومن هناك تستطيع التمتع بنزهة بحرية فى قارب صيد يقلك إلى كهف (عجول البحر) الذى يبعد ٢٥ دقيقة عن كالڤى.


جزر سنجينير

على الشاطئ ... في الأجازة



البلوزة والجونلة ، أو البلوزة والبنطلون من أحسن الأزياء اللازمة لك على الشاطىء . فهي إلى جانب أنها عملية ومريحة ، فهي أيضاً قابلة للغسل والكي ، مما يجعلها دائما في مظهر مناسب .

أما بالنسبة للأقمشة ، فالسوق غني بالأقمشة الصالحة لتنفيذ هذه الموديلات ، إذ أن الجونلة يمكن تنفيذها من قماش الجبردين القطن ، أو الداكرون ، أو الكتان . . . الخ .

أما البلوزات فبعضها من قماش الجرسيه القطن (وهو موجود حاليا بالسوق) أو اللينوه الناعم ، أو البوبلين . . أما الألوان فهي متروكة لذوقك في الاختيار ، على أن تتمشى مع لون الجونلة . .

مع تمنياتنا لك بإجازة سعيدة .





الإجراءات المضادة فى الحرب الإلكترونية

تتضمن الإجراءات المضادة Counterm-easures فى الحرب الإلكترونية إرسال إشارات تشويش لاسلكية لتشوه شعاع ركوب الصاروخ — أى الشعاع المصوب من الأرض إلى الجو ليركبه الصاروخ الموجه إلى طائرة معادية — أو إسقاط شرائط Strips من رقائق معدنية Metal Foil للتغبيش على الهدف ، أو إطلاق صواريخ أو قذائف موجهة خادعة تولد إشارات أشعة تحت الحمراء Infraed Signals تربك الطائرة المهاجمة ، وما شابه ذلك .

وتوجد ثلاثة أنواع عامة من وسائل التشويش :

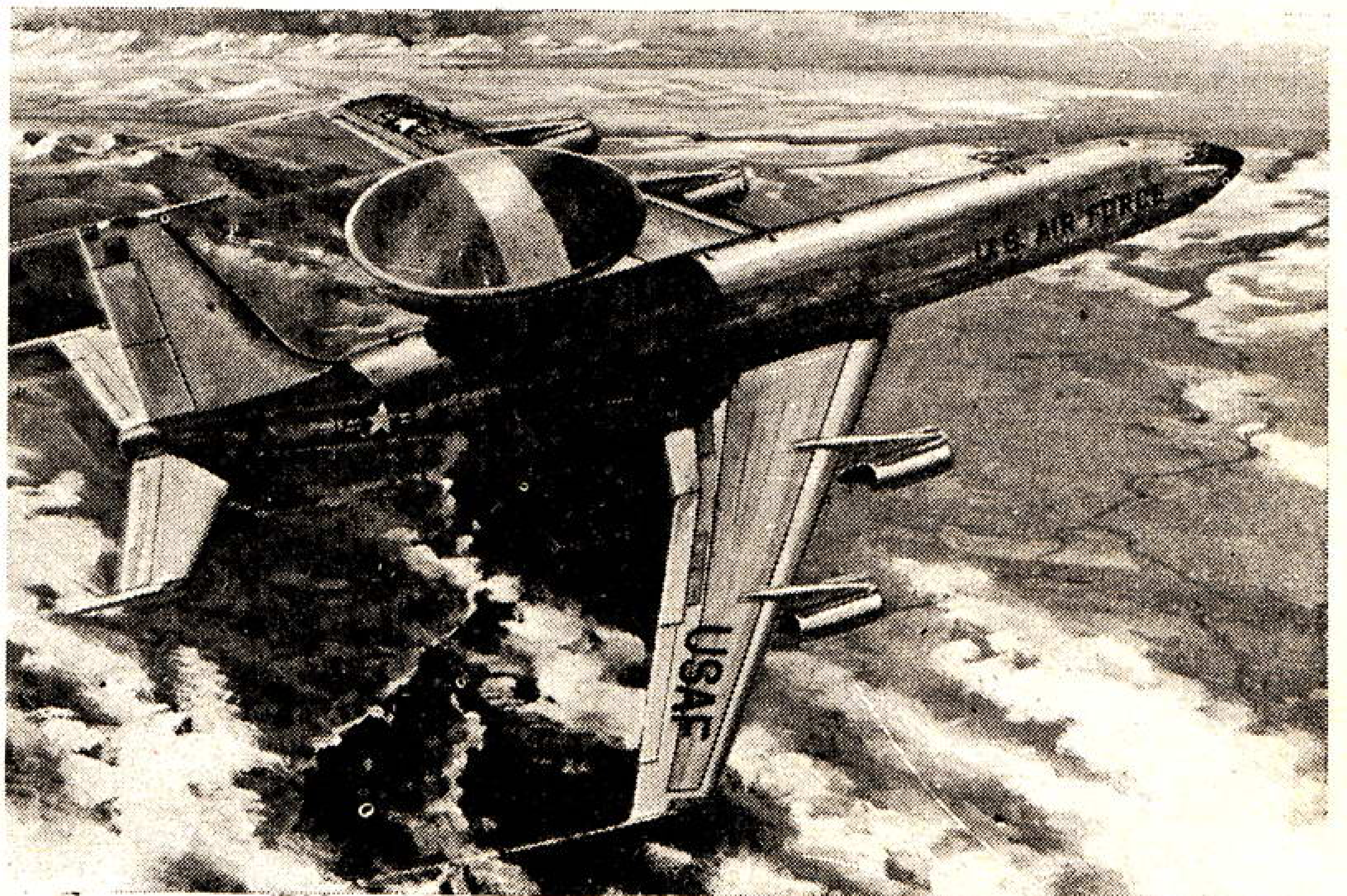
فالتشويش الموضعى Spot Jamming يستخدم عادة ضد تردد إشارة Signal Frequency معين .

والتشويش السدى barrage Jamming يقصد به التشويش على عدة ترددات فى وقت واحد (آنياً) .

والتشويش الاكتساحى Sweep Jamming ينقل الإشارات باستمرار عبر نطاق معين من الترددات Frequency band .

ولكل من هذه الأساليب الفنية مزاياه . فالتشويش الموضعى هو أقوى الأنواع الثلاثة . ويحتاج التشويش السدى إلى مهارة أقل ، ولكنه يتطلب قدرة فعالة منخفضة . ويغطى التشويش الاكتساحى مناطق أكبر ولكن الدقة فيه أقل ، وعلى ذلك فقد يفوت فرصا عديدة .

وتقع شرائط الرقائق المعدنية — التى سبق أن أشرنا إليها — إلى حوالى نصف طول الموجة ذات التردد المعروف للرادار المطلوب التشويش عليه. وفى بعض الأحيان تسقط أشرطة طويلة من الرقائق المعدنية . وهذه الأشرطة تسمى « الحبال » Rope ، وهى لا تكون مقطوعة وفقا لترددات معينة ، وتستخدم ضد أجهزة الرادار ذات التردد المنخفض .



طائرة تشتمل على نظام التحذير والمراقبة المحمول جوا . وهو إجراء مضاد إلكترونى ضد الطائرات التى تحاول التسرب تحت مجال أجهزة الرادار الأرضية .

وهناك أسلوب آخر باستخدام جهاز إرسال– استقبال Transceiver فى الطائرة المطلوب حمايتها . وهذا الجهاز يشغله أوتوماتيكيا رادار العدو ، وبمجرد أن يبدأ رادار العدو فى تشغيله ، فإنه يطلق دفعة من النبضات Pulses تظهر على شاشة الرادار وكأنها إشارات مرتدة من عدة طائرات .

ويمكن للسحب التى تحتوى على نسبة عالية من الرطوبة أن تخفض من أداء الموجات الدقيقة Microwaves ، ولكن هذا النوع من « المراوغة » لم يمكن الاعتماد عليه حتى الآن . والتفجيرات النووية Nuclear blasts على ارتفاعات عالية يمكن أن تحدث تداخلا Interference مع بعض ترددات الرادار . ويسمى ذلك « ظاهرة أرجوس » Argus Effect ، وهو أسلوب يمكن استخدامه للتخفى من وسائل الاستكشاف التى يستخدمها العدو .

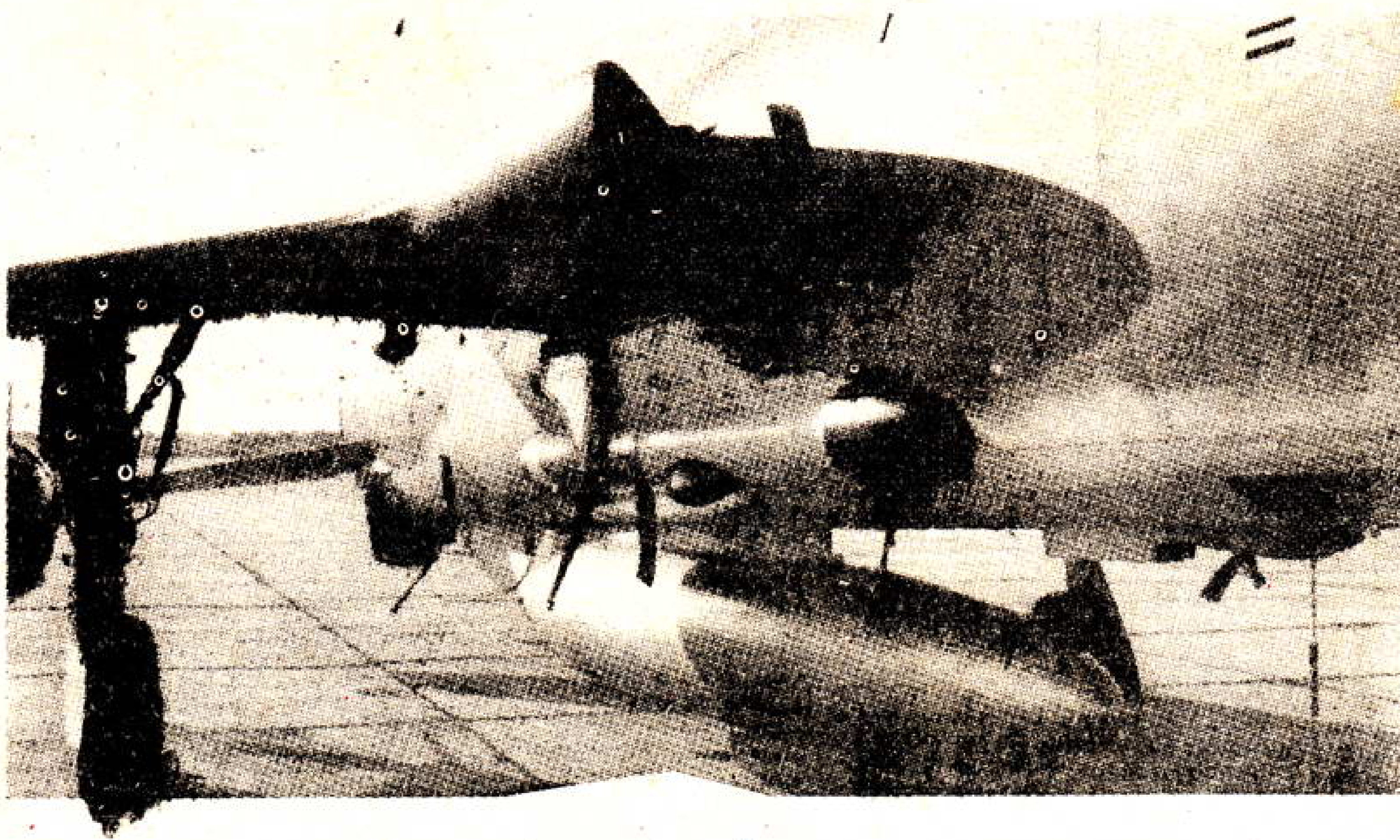
وتطور أساليب عديدة تمكن الطائرات من التغلغل فى أرض العدو على ارتفاع منخفض. ويجرى التخطيط لأية عملية من هذا النوع بناء على المعلومات التى تتجمع بوساطة وسائل الاستطلاع الإلكترونية . وعندئذ توضع الخطة للتغلغل من خلال الوديان وخلف الجبال ، بعيدا عن أجهزة الرادار الأرضية . ويتضمن ذلك عمليات طيران على ارتفاعات منخفضة وسرعات عالية ، مع استخدام رادار أوتوماتيكى لمتابعة ما يجرى على أرض العدو .

Automatic Terrain-following Radar

ومن المفهوم أنه قد تم الوصول إلى أسلوب فنى جديد لتدعيم هذه العمليات ، يعرف باسم « نظام التحذير والمراقبة المحمول جواً ».

Airborne Warning & Control System (AWACS)

ويستخدم فى هذا الأسلوب طبق رادار ضخم Radar dish يركب فوق طائرة حربية ، وبذلك يكون بمثابة مركز مراقبة طائر ، يمكن توجيهه إلى أرض العدو ، للتمييز بين الأهداف الطائرة وبين المواقع



هذه الطائرة المقاتلة F-105 تحمل فى أسفلها مبيت لأجهزة الإجراءات المضادة الإلكترونية . المبيت يبدو كخزان وقود أو قنبلة ، والواقع أنه يحتوى على تشكيلة من الأجهزة الإلكترونية .

الأرضية ، حيث تظهر المعالم الهامة على شاشة الرادار ، مثل الأنهار والطرقات والمبانى ، مميزة عن الطائرات التى تطير على ارتفاعات منخفضة .

والواقع أن العديد من أنواع الطائرات يجهز حاليا بإمكانيات الإجراءات المضادة الإلكترونية ، ومنها على سبيل المثال ، المقاتلات ، وطائرات الشحن Cargo ، والطائرات المضادة للغواصات Antisub-marine ، وطائرات الأساطيل البحرية ، والقاذفات والمقاتلات التى تفوق سرعتها سرعة الصوت . وتزود الطائرات الأقدم عمرا بمعدات معلقة تحت أجنحتها ، وهذه المعدات أضيفت إليها بعد أن ثبتت قيمة الإجراءات المضادة الإلكترونية .

ويقدر الخبراء أن تكلفة الإجراءات المضادة الإلكترونية ، السلبية والفعالة ، والرادار ، وأجهزة الإنذار بالأشعة تحت الحمراء ، ووسائل التشتيت بالأشرطة المعدنية وغيرها ، ستمثل حوالى ٣٠ فى المائة من سعر طائرات المستقبل الحربية . والواقع أن سعر هذه الأجهزة الإلكترونية فى بعض الطائرات يتجاوز السعر الأساسى للطائرة .

وعندما تكون معدات الإجراءات المضادة الإلكترونية جزءاً من التصميم الأصلى للطائرة ، فمن الممكن أن تكون أكثر فعالية. وذلك لأنه يتاح تركيب تلك المعدات فى مواضع لا تجعل أداءها يتأثر بجسم الطائرة ، وفى الوقت نفسه تكون قريبة من مصادر القدرة والتبريد والتسخين بالطائرة .

ومما هو جدير بالذكر أنه يوجد حاليا اتحاد من المهندسين والباحثين ورجال الأعمال ، يتخصص فى صناعة الإجراءات المضادة الإلكترونية وتطويرها ، وهم يطلقون على أنفسهم اسم « اتحاد عجائز الغربان » Association of Old Crows ، كما أنهم يتكتمون عادة مواعيد مقابلاتهم . ويرجع اسم هذا الاتحاد إلى الرمز الأصلى للحرب الإلكترونية — وهو طائر أسود .

ففى خلال الحرب العالمية الثانية استعمل البريطانيون كلمة الرمز « الغراب » Raven للإشارة إلى طائرات التشويش على الرادار (التابعة لهم) . وكانت هذه الطائرات تطلى تماما باللون الأسود . وعندما تأسس الاتحاد فى عام ١٩٦٣ اتفق رأى الأعضاء الذين عملوا فى الحرب الإلكترونية منذ الأربعينات على تسمية أنفسهم بهذا الاسم الغريب (اتحاد عجائز الغربان) .

عالم الحيوان



القضاعة

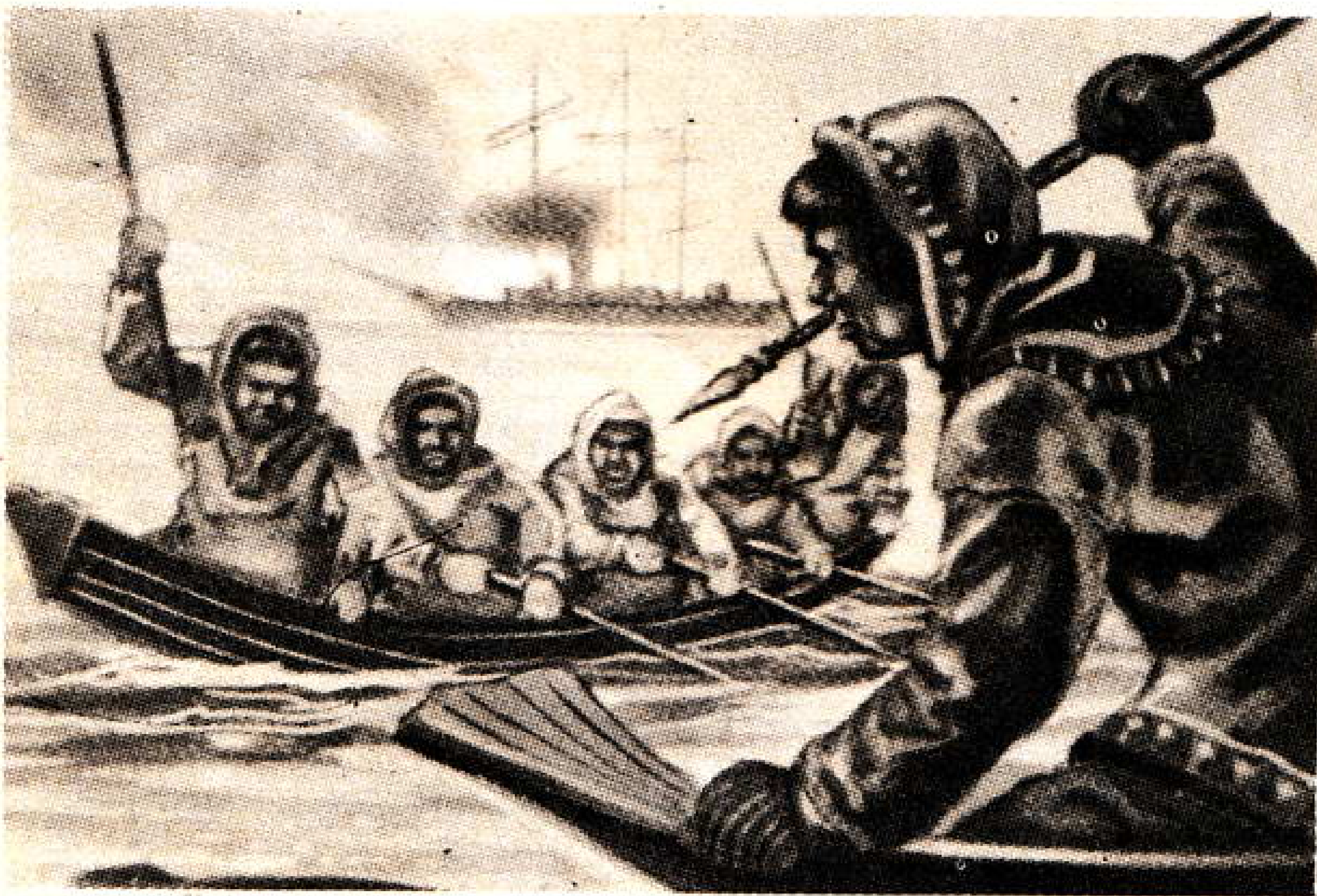
"تعليم الصغار"

يمكن لصغار القضاعة (الجراء) أن تولد فى أى شهر من شهور السنة . . . ظل هذا الأمر موضع شك مدة طويلة ، لكن الكثيرين من الناس كانوا واثقين منه . وقد أيدته التحريات العلمية الأخيرة . لكن هناك بعض الاختلافات من مكان إلى آخر . فعلى الساحل وفى بعض البقاع مثل « أوترهيبريد » تستخدم القضاعة حفرا فى الصخور أو كهوفا صغيرة يصعب الاهتداء إليها غالبا . وبالرغم من أن هذا النوع الذى يعنيه ذلك ينفق معظم وقته على مقربة من البحر ، إلا أنه يختلف عن « القضاعة البحرية » . وهذا النوع يتغذى على كمية هائلة من سرطان البحر والمحار ، وهوغالبا مايستقر بالقرب من مكان مولده لا يبارحه ، وربما لا تزيد مسافة ترحاله عن طول الأنهار القصيرة . أما القضاعة المرحلة فترحل مسافات شاسعة فوق اليابسة والمرتفعات قد تصل إلى نصف كيلومتر .

والغريب عن صغار أوجراء (جمع جرو) القضاعة الأوروبية أنها لا تتحمس كثيرا للنزول إلى المـاء ، فلابد من أن تتعود نزوله رويدا أو أن تدفع إليه دفعاً ، وما أن يمر وقت قصير حتى تبلغ ذروة المهارة فى اقتناص فرائسها بنفسها . وربما أخذت أنثى القضاعة تدور سابحة حول الجراء لإقناعها بأن تترك اليابسة وتهبط المـاء . لكن صغار القضاعة لا تحتاج لأى تمرين متى هبطت المـاء مرة . فبعد أول غطسة تمارس السباحة بأسلوب طبيعى ومهارة تعادل مهارة أبويها . ومنظر أنثى القضاعة ومعها صغارها فى الماء منظر رائع ، يتمتع به صيادو السمك بالشص الذين يحومون فى سكون حول المكان وهى متعة لا تتوفر للباحث المعنى بهذا الأمر .



يسهل استئناس القضاعة لاستجابتها للمعاملة الطيبة ، وقد نجحت تربيتها وتزاوجها فى حدائق الحيوان .



لا يشكل اقتناص الأهالى البدائيين للقضاعة (من أجل فرائها) خطرا على انقراض النوع ، كالخطر الذى يشكله الاستغلال التجارى .

البوسم ذو الذيل الشبيه بالفرشاة



ينتمى هذا النوع إلى أسرة « فالانجيرايداى » وهو أكبر أنواع البوسم وأكثرها انتشارا ، ويشغل شتى البيئات من الأدغال إلى شبه الصحراوية ، والحدائق العامة والخاصة بالمدن . وهو أكثر الكيسيات الأسترالية تكيفا بعد وصول الإنسان إلى تلك البقاع ، حتى إنه قد يشغل المخازن وأسقف البيوت .

وقد زاول الصيادون اقتناصه بمنتهى القسوة، نظرا لفرائه الجميل الكث ، حتى اضطرت الحكومة لحمايته . والبوسم ذو الذيل الشبيه بالفرشاة يقطن جميع أنحاء استراليا وتسمانيا ، وهو واحد من الكيسيات القليلة التى جلبت إلى نيوزيلندا ونجحت فى استيطانها ، لكنها أصبحت هناك وباء مدمرا . ويختلف لون هذا النوع من البوسم ، فمنه الذهبى ، والكريم ، والأسود .

ولا تلد الأنثى سوى صغير واحد كل عام ، بعد فترة حمل لا تزيد عن سبعة عشر يوما ، بينما تستغرق القطة الأليفة ثمانية وخمسين يوما فى حملها ، وهى تكاد توازيه حجما إذ أن طول رأسه وجسمه يبلغ ٥٠ سم ، أما ذيله فطوله ٣٠ سم . والصغير قرنفلى اللون شفاف ، ويظل فى الكيس حوالى خمسة شهور . وعندما يتم بلوغه بعدما يقرب من ثمانية عشر شهرا يكتسب مساحة بنية غريبة من الفراء فى صدره، وهى موقع « غدة الرائحة » التى تستخدم لإعلان حقوق الفرد فى حماه الخاص، الذى لا يدخله غيره من نفس النوع ، وذلك بأن يدعك الحيوان صدره فى جذوع الأشجار .

والكثير من الثدييات الأخرى لها أعضاء مماثلة ، مثل الغزال الذى تقع « غدة الرائحة » تحت عينه .

وهذا النوع من البوسم ليلى يتغذى أساسا على ورق الشجر والفاكهة ، بالرغم من أنه قد يلتهم الطيور أحيانا . وإلى جانب الإنسان يعتبر النسر ذو الذيل الإسفينى من ألد أعدائه .

الكيوى



إنه طائر من أكثر طيور الدنيا غرابة ، يعيش فى غابات نيوزيلندا ، حيث يجوس خلالها فى المساء باحثا عن الديدان أو أى طعام آخر يقتات به ، مصدرا صيحات تكاد أن تنطق اسمه : كى – وى ! !

وللكيوى قوام يحاكى فرخ الدجاجة ، وليست له أجنحة . أما ريشه فيشبه الشعر الخشن . وتضع أنثاه بيضة كبيرة تعادل فى بعض الأحيان ربع وزن الطائر نفسه ، فإذا حضنتها استمرت ثمانين يوما حتى تفقس . وتعد هذه الفترة أطول فترة حضانة بين سائر الطيور .

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة العاشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

اضطر توماس مارفل الى تنفيذ أوامر الرجل الخفى ، فأحضر له كتبه ونقوده ، ولكنه انتهز فرصة نشوب معركة بين الرجل الخفى وأهالى قرية (ابنج) وفر بما معه لاجئا الى الشرطة ، بينما أصيب الرجل الخفى بطلقة فى ذراعه ، فسارع باقتحام بيت أحد الأطباء ، ولما أعطاه الطبيب الأمان عرض عليه مشاركته فى أبحاثه ، وبدأ يشرح له نظرية الاختفاء ..

إنها معادلات هندسية ذات أربعة أبعاد ؛ إن الرياضيين العاديين لا يدركون معنى تلك المعادلات التى تعتبر فى نفس الوقت من البدهيات بالنسبة للباحثين فى علم الفيزياء النووية ، وتوجد فى الكتب التى خبأها ذلك المجرم مارفل معجزات كثيرة . . ولو أنها لا تحتوى على الطريقة العملية لتغيير معامل انكسار المادة ، إلا أنها تحتوى على مجرد نظرية قد تؤدى إلى الطريقة العملية التى يمكن بها خفض معامل الانكسار للمواد ، سواء كانت صلبة أم سائلة ، حتى توازى معامل انكسار الهواء ، وذلك كله بدون أى تغيير فى خصائص المادة فيما عدا اللون أحيانا » .

فقال الطبيب بدهشة : « إنى لا أتصور ذلك .. فى تصورى أنك قد تستطيع إخفاء قطعة حجر عن الأنظار ، أما اختفاء الأشخاص فذلك غير معقول » .

رد الرجل الخفى قائلا : « بالضبط . . ولكن إليك تلك النظرية . . فالرؤية تعتمد على رد فعل الأجسام المرئية بالنسبة للأشعة الضوئية الساقطة عليها ، فهى إما تمتص تلك الأشعة أو تعكسها أو تكسرها أو الثلاثة معا . فإذا لم تعكس الأجسام الضوء أو تكسره أو تمتصه ، فإنها لن تصبح مرئية . فمثلا السبب فى رؤية صندوق أحمر اللون ، هو أن ذلك الصندوق قد امتص جميع الأشعة الضوئية الساقطة عليه عدا الأشعة الحمراء التى عكسها ، فترى الصندوق أحمر . فإذا لم يمتص الصندوق أية أشعة بل عكسها كلها فإنك تراه أبيض لامعا ، وذلك ما يحدث لصندوق فضى . أما إذا كان الصندوق من الماس فإن سطحه لن يمتص أو يعكس كثيراً من الأشعة ، بل إن بعض زواياه فقط هى التى تعكس وتكسر الأشعة فتراه لامعا ذا انعكاسات براقة .



أما الصندوق الزجاجى فإنه لن يكون فى مثل بريق ووضوح الصندوق الماسى ، لأنه لن يؤدى إلى كل تلك الانعكاسات والانكسارات . . أتفهم ما أعنى ؟ . . إنك تستطيع أن ترى بوضوح خلال ذلك الصندوق الزجاجى ، بل إن أنواع الزجاج المختلفة تختلف من حيث درجة وضوحها ، فالزجاج الصوانى يكون أكثر لمعانا من زجاج النوافذ العادى . وعلى هذا فإنك لن تستطيع رؤية صندوق من الزجاج العادى الرفيع بسهولة فى الضوء الخافت ، لأنه لن يمتص أية أشعة ضوئية ، كما أنه لن يعكس أو يكسر أيا منها إلا قليلا جداً . وإذا وضعت لوحا من الزجاج العادى فى الماء أو فى سائل أكثر كثافة من الماء ، فإنه سوف يختفى تماما عن الأنظار ، لأن الأشعة التى تمر من الماء إلى الزجاج لن يحدث لها أى انكسار أو انعكاس ، بل إنها لن تتأثر مطلقا . مثلها فى ذلك مثل تيار من ثانى أكسيد الكربون أو الهيدروجين فى الهواء ، فإنه لن يرى مطلقا لنفس الأسباب .

فقال الطبيب : « نعم . . تلك نظرية معروفة » . واستطرد الرجل الخفى قائلا : « وإليك نظرية

أخرى تبدو معقولة . . فإذا كسر لوح من الزجاج وطحنت أجزاؤه حتى صارت كالدقيق ، فإنها ستصبح مرئية جداً وهي في الهـــواء ، بل ستتحول إلى مسحوق أبيض معتم وليس شفافا كالزجاج . وذلك لأن كل ذرة من ذلك المسحوق ستصبح لها أسطح تعكس الضوء وتكسره . . في حين أن اللوح الزجاجي ليس له ســـوى سطحين فقط ، فإن الأشعة الضوئية التي تمـر خلال مسحوق الزجاج سوف تنعكس وتنكسر بوساطة كل ذرة من الزجاج على حدة . ولكن إذا وضعت ذلك المسحوق في الماء ، فإنه يختفي كلية لأن كلا من المـــاء والزجاج له نفس معامل الانكسار ، بحيث أن الأشعة التي تمر من الماء إلى الزجاج أو العكس ، لن تنعكس أو تنكسر إلا بنسبة ضئيلة جداً .

إنك تستطيع أن تجعل كوبا زجاجيا غير مرئي ، إذا غمرته في سائل يحمل نفس معامل الانكسار مثل الزجاج . . كما أنه من الممكن أن تجعل مسحوق الزجاج غير مرئي وهو في الهواء ، إذا استطعت أن تغير معـــامل انكسار الزجاج ليصبح مساويا لمعامل انكسار الهواء . . إذ أنه في تلك الحالة لن يكون هناك انعكاس أو انكسار للأشعة الضوئية وهي تمر من الزجاج إلى الهـــواء .

وهنا قال الطبيب : « ولـــكن الإنسان ليس مسحوق زجاج » .

فرد الرجل الخفي : « إنه أكثر شفافية منه » .

قال الطبيب : « هـــراء » . .

واستطرد الرجل الخفي : « أيصدر ذلك عن طبيب ؟ . . هل نسيت الفيزياء التي درستها طيلة عشر سنوات ؟ . . فكر في المـــواد الشفافة التي لا تبدو كذلك . . فالورق مثلا مصنوع من الأنسجة الشفافة ، ولكن لونه أبيض مثل مسحوق الزجاج الغير شفاف . والآن . . لو غمست الورق الأبيض في الزيت حتى يتشبع ، ولا يصبح هناك انعكاس أو انكسار سوى على السطح فقط ، فإنك سترى أن الورق سيصبح شفافا مثل الزجاج . ولن يحدث هذا للورق



فقط ، بل كذلك للقطن والصوف والكتان والخشب والعظم . . واللحم . والشعر والأظافر والأعصاب ، وكل خلايا الإنسان في الواقع ، ماعدا الخلايا الحمراء التي في الدماء ، والخلايا السوداء التي في الشعر .

أجاب الطبيب : « يا إلهي . . حقا . . لقد كنت أفكر بالأمس في الحيوانات المـــائية مثل اليرقات » .

قال جرفن : « إنك الآن تفهمني . . فأنا أعمل في تلك الأبحاث منذ ست سنوات ، وقد واجهت مشقات عديدة بسبب عملي منفرداً ، حتى حولت نظرياتي إلى تجارب وحقائق ، واحتفظت بكل معلوماتي وأبحاثي لنفسي ، لأني كنت أريد أن أحظى وحدي بالمجد والشهرة . وبعد ذلك تناولت مشكلة الخلايا الحمراء والسوداء لاستكمال أبحاثي ، وتمكنت فعلا من إخفاء اللون الأحمر للدماء دون أن يفقد أي شيء من خصائصه ، وقد استغرقت تلك الأبحاث ثلاث سنوات كاملة ، وأصبحت في حاجة ملحة إلى النقود لاستكمال ذلك الجزء الصغير الباقي من البحث ، والذى سيدفعني إلى قمة المجد . . هل أتوقف بعد كل ذلك المجهود والنجاح ؟ . . مستحيل » .

قال الطبيب : « كيف تتوقف . . ذلك لن يكون » .

وأجاب جرفن وهو يقف ويتجه إلى النافذة : « وبسبب حاجتي للمال . . فقد تجرأت وسرقت نقود والدى العجوز . . نعم سرقت والدى ، ومن سوء الحظ لم تكن تلك النقود ملكا له

بل كانت أمانة لديه فأطلق على نفسه الرصاص وانتحر .

ومرت فترة صمت طويلة ، قام بعدها الطبيب وأخذ بذراع جرفن وأجلسه على مقعد مريح ، حيث استطرد يكمل حديثه قائلا : « ظللت أعمل في جد ونشاط ، حتى توصلت أخيراً إلى تطبيق النظريات عمليا ، وذلك بجعل قطعة من القطن تختفي تماما عن الأنظار . . وبعد ذلك قمت بتجربة أكبر ، وذلك عندما دخل قط أبيض إلى غرفتي ، فقررت أن أنتهز تلك الفرصة وأستخدم القط في تطبيق نظرية التخفي . وسهرت أجرى تجاربي على القط طوال الليل ، وأراقب بدقة كل التطورات ، وكان القط يتألم ويموء من شدة الانفعالات ، وكاد أن يوقظ الجيران ويكشف أمرى ، فناولته جرعة من مخدر ووضعته على وسادة فوق السرير .

قال الطبيب : « وكم من الوقت استغرقت التجربة حتى تم الاختفاء ؟ » .

أجاب جرفن : « ثلاث أو أربع ســـاعات . . وكان آخر ما اختفى هو العظام والدهن وأطراف الشعر الملونة ، أما قرنية العين فلم يختف منها اللون الأزرق . وكانت الساعة قد اقتربت من منتصف الليل وقد أضناني التعب والإرهاق ، فاستلقيت على الفراش لعلى أغفو قليـــلا ، ولكن قمة السعادة التي كنت أشعر بها لنجاح تجاربي جعلتني لا أقوى على النـــوم .

وفي حوالى الساعة الثانية صباحا أفاق القط من أثر المخدر ، وبدأ يموء ويعدو في الغرفة باحثا عن طعام ، فأضأت المصباح وقمت أحاول أن أجد له قليلا من اللبن لإسكاته ولكني لم أجد . فحاولت أن أمسكه ، وكنت لا أرى منه سوى نقطتين ذاتي لون أخضر ، هما العينين ، ولكني لم أستطع اللحاق به . وسمعت طرقا على الباب ، وخشيت أن أفتح فينكشف الأمر ، ووجدت نفسي أفتح النافذة ، وبعد برهة لم أسمع صوت القط أو أراه مرة أخرى » .

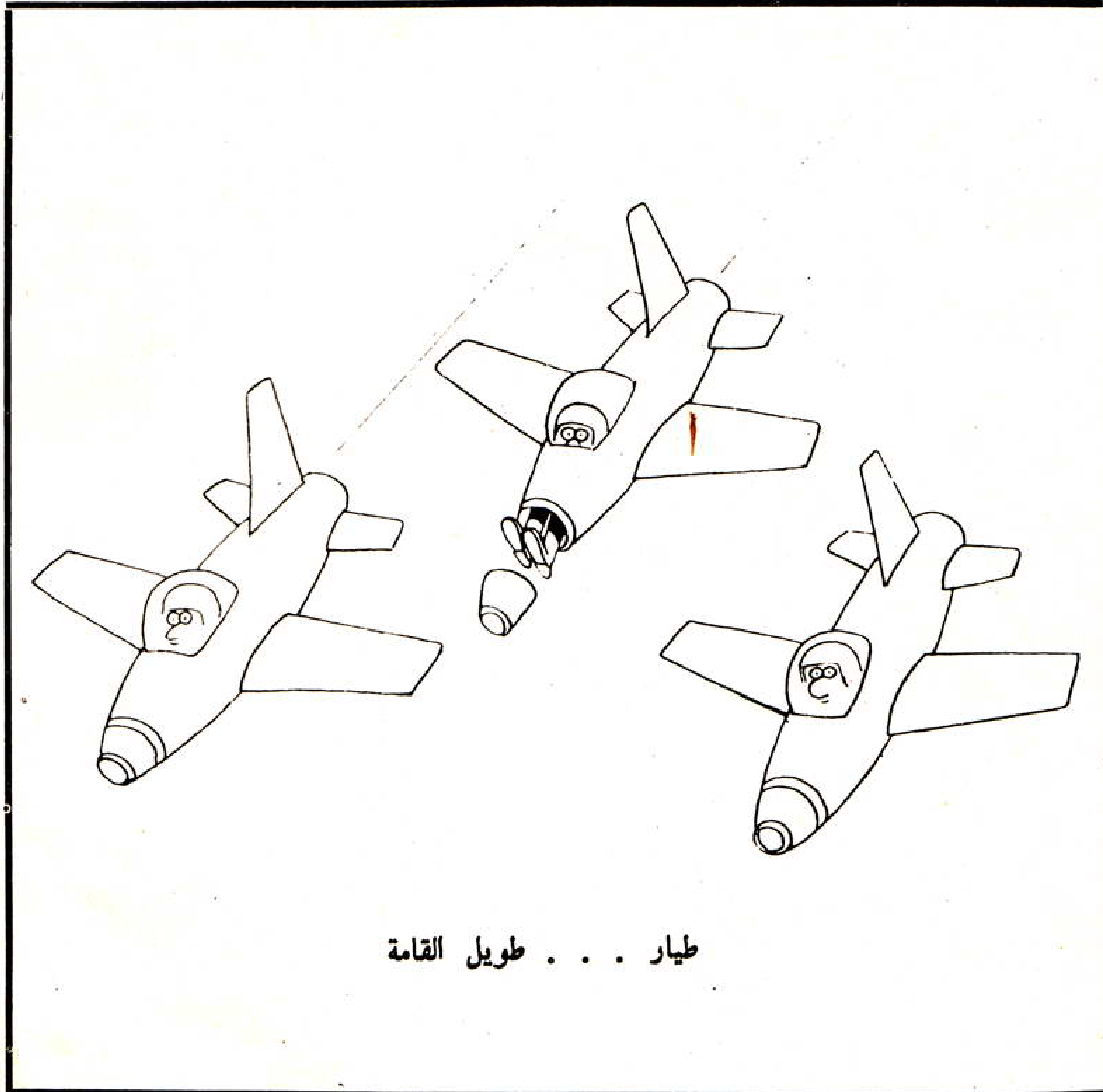
بدت الدهشة واضحة على وجه الطبيب وهو يصيخ السمع إلى ماتبقى من تلك القصة الغريبة ! . .

« البقية في العدد القادم »

فكاهات



دكتور مدهش .... متخصص
فى أسنان الأطفال !



طيار . . . طويل القامة



أنا عمرى ما شفت مدرب واخدها جد بالشكل ده !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حكم » .

ج	ب	ا	ل	ن	د	ن	ب	ر	ج
ر	ح	ب	ا	ح	س	ل	ا	ب	ط
ر	ك	ا	و	ج	ه	ل	ل	ه	س
ت	ر	ك	ه	ش	ط	ى	ح	م	ا
ب	ح	ر	ا	ى	ر	ن	ر	ط	ن
و	م	ف	ا	ى	ج	ا	ر	ا	ر
ك	ن	ر	و	ا	و	و	ا	ر	ف
ى	ه	ت	ل	ح	د	م	و	ج	ن
ل	ر	ا	ل	م	ن	ط	ا	د	ب
ه	ت	ى	ا	ر	ن	ا	و	خ	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

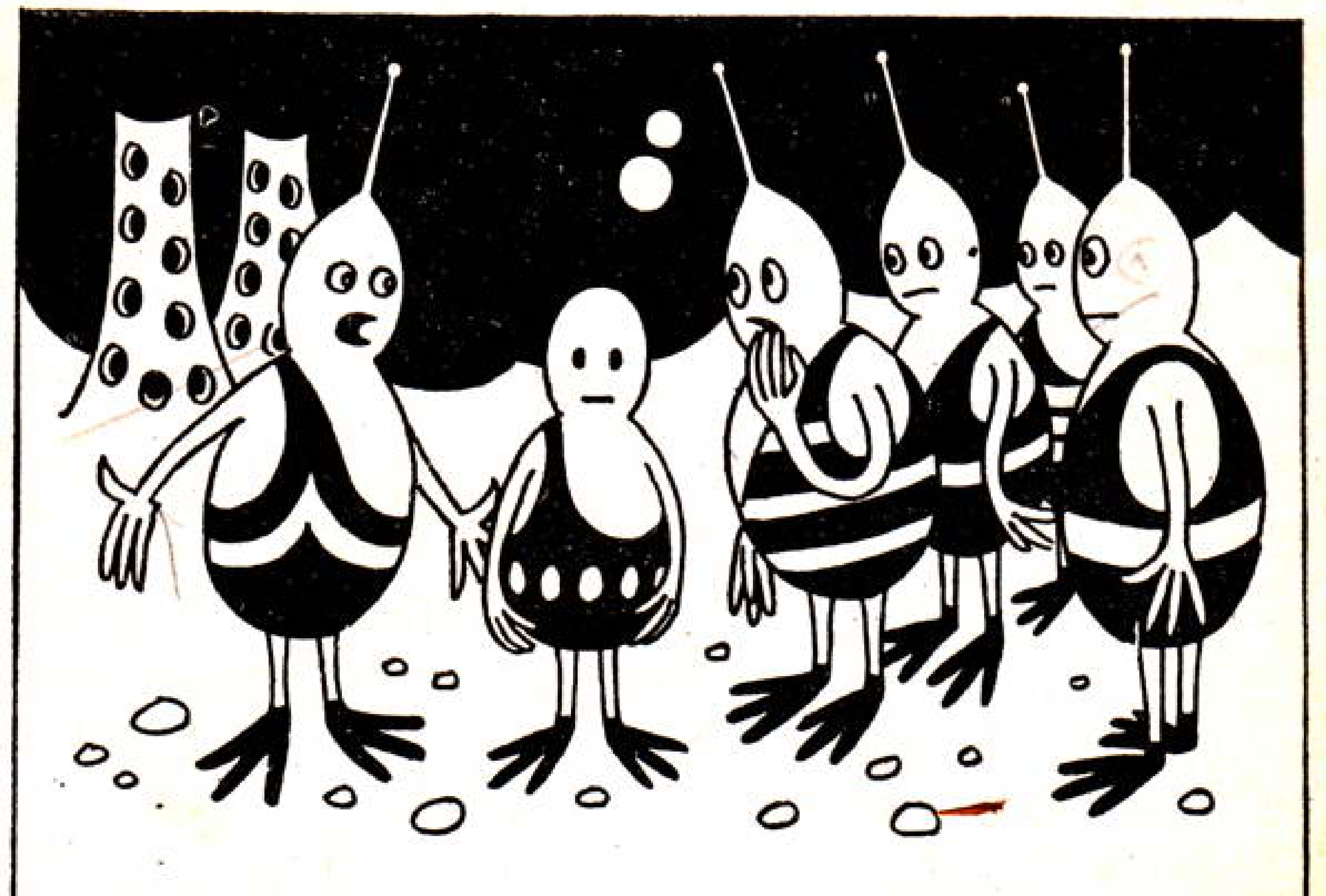
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

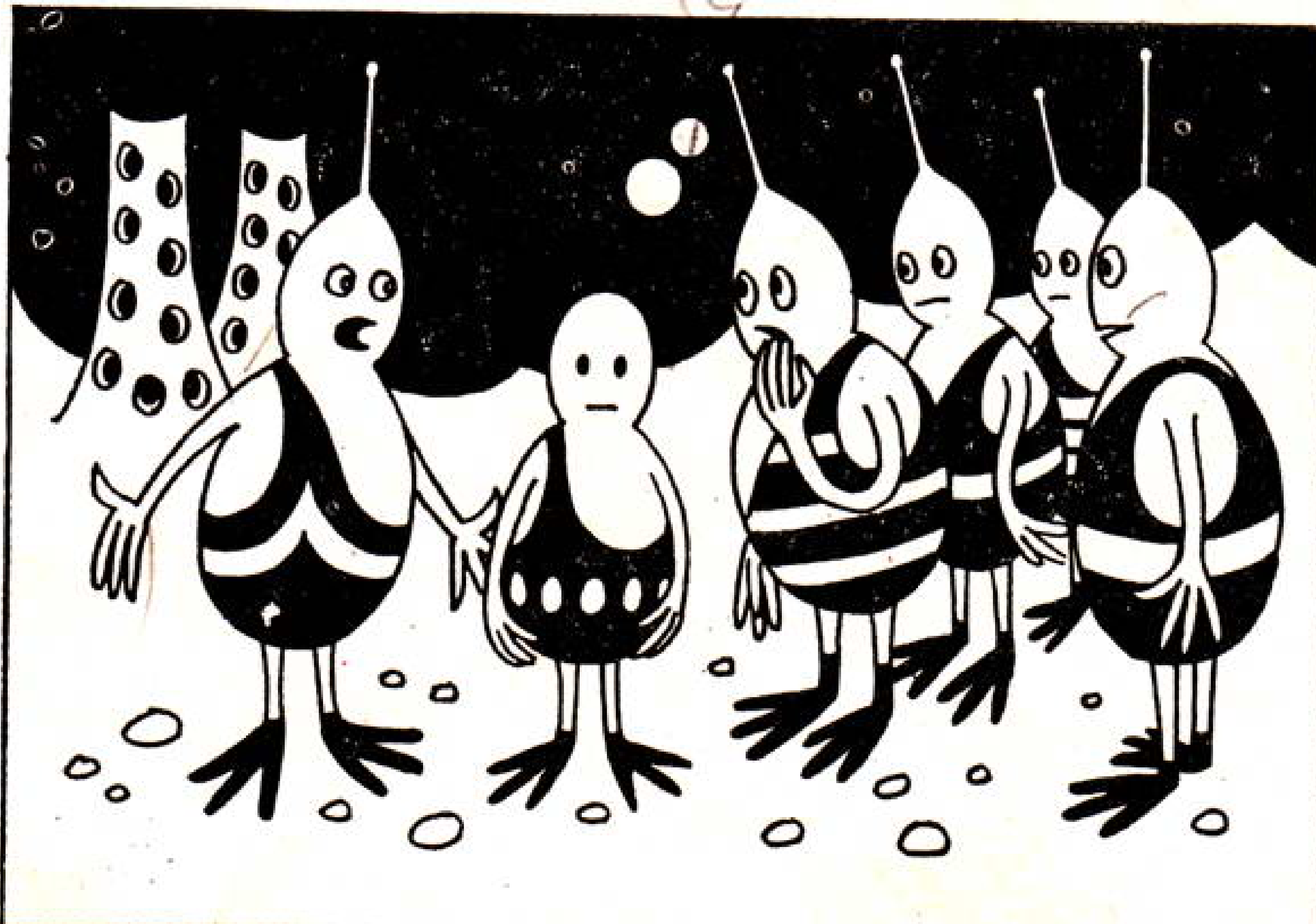
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

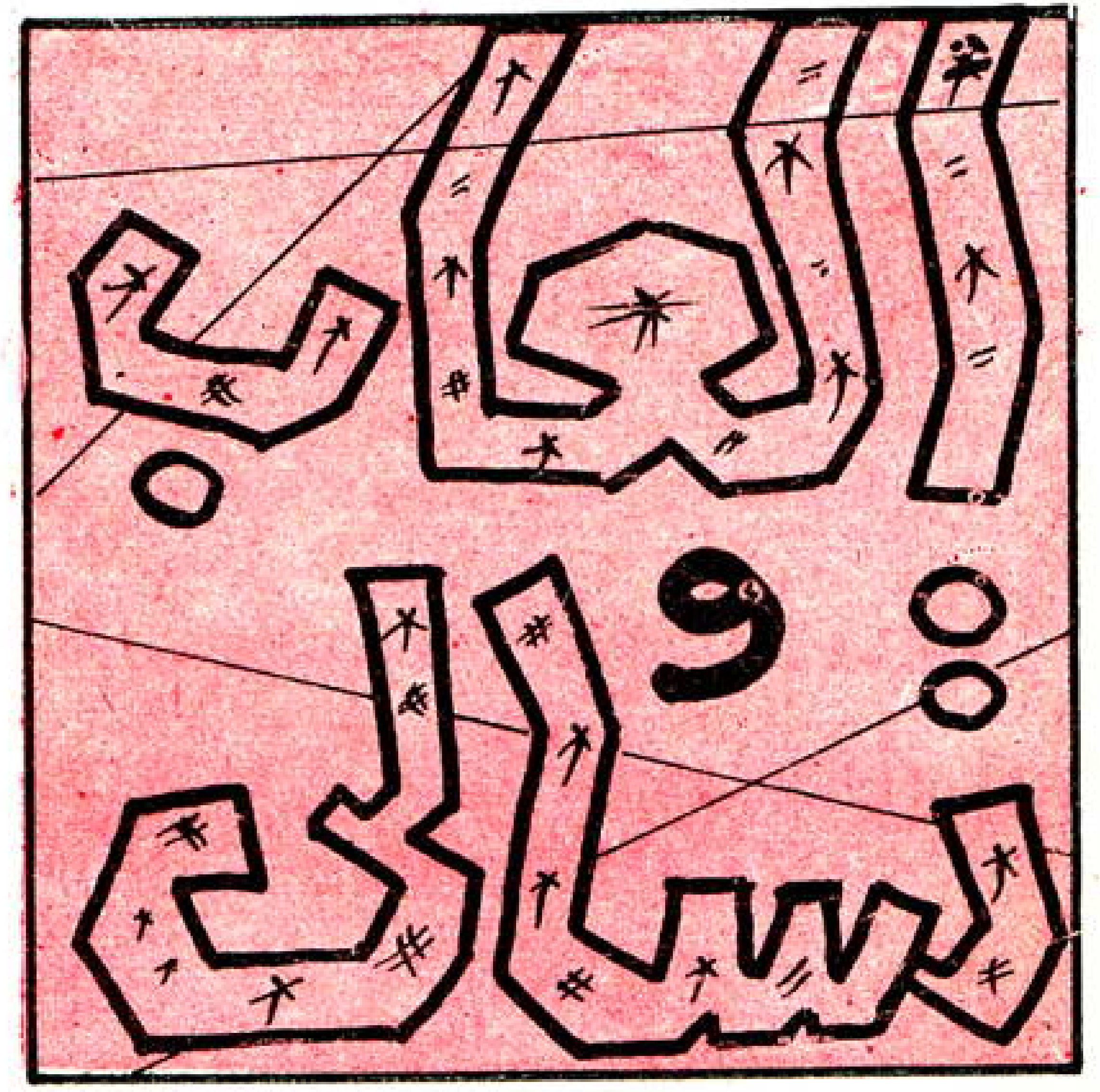
(ن)	لندنبرج	(و)	(ج)	الطياره	(ا)
نجوم	(م)	وجه	جبال	السحاب	ابن فرناس
نفاثة	مراوح	(ط)	(هـ)	(ب)	اخوان رايت
(ر)	مطار	طرود	هوا	بليريوت	الأجنحه
ركاب	محرك	(ل)	هليكوبتر	بحر	المنطاد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـــد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





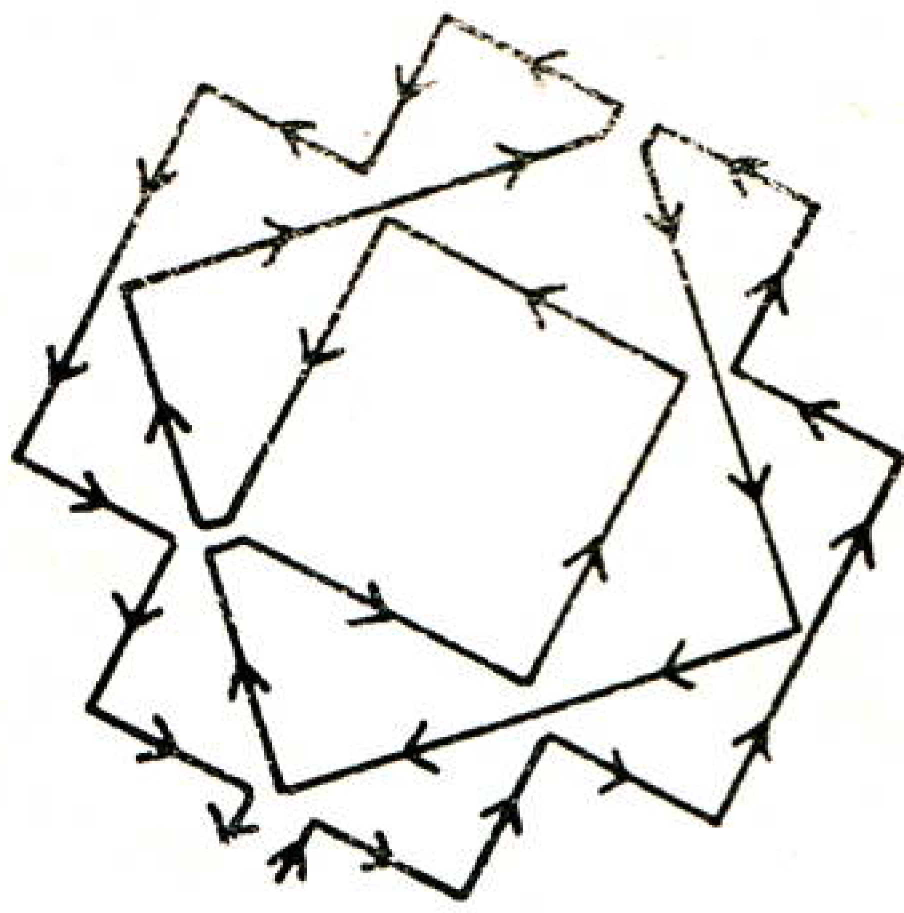


ابحث عن ٦ عواصم

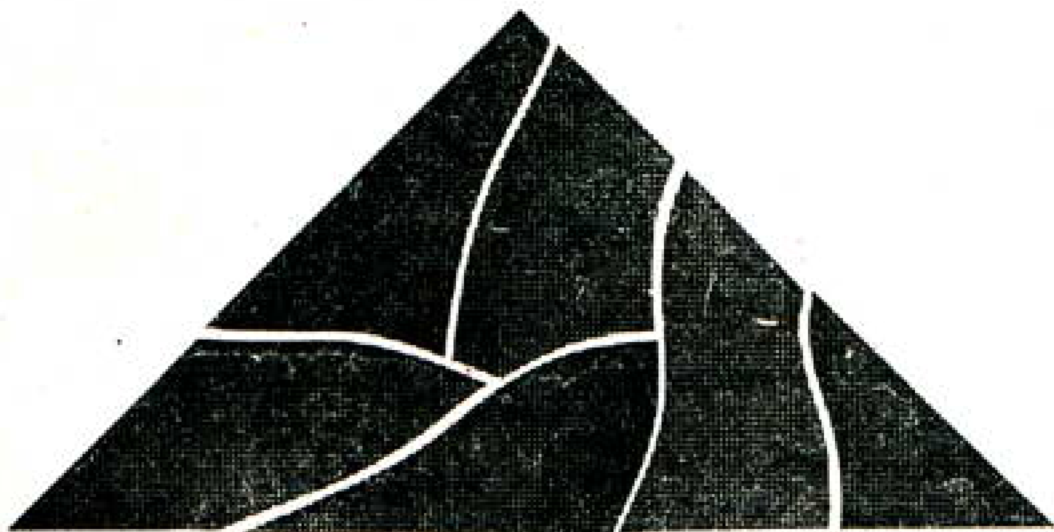
أ د ث ر س و ت م ل ى غ ن ب

أوجد أسماء ست عواصم عن طريق ربط كل حرف بالآخر مستعينا بالخطوط .

الحل ص (٣٤)



حل رحلة فى المعرض الدولى



حل المثلث المختفى

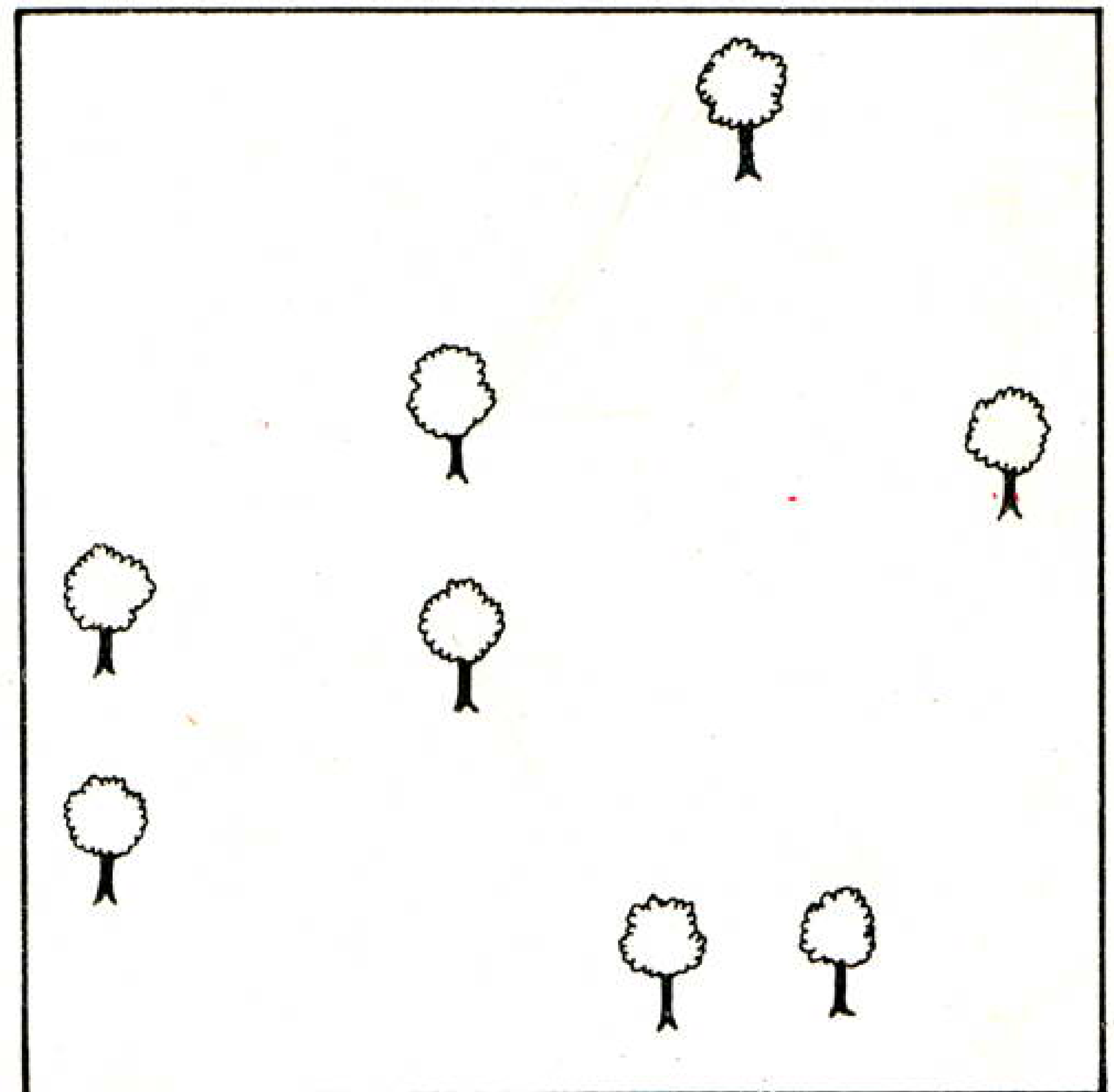
القسمة العادلة

مات فلاح وترك أرضا وثمانى شجرات لتقسم بالتساوى على أولاده الأربعة .

وطبقا لوصيته ، يجب أن يحصل كل واحد من أولاده على ربع مساحة الأرض وشجرتين .

فهل يمكنك أن تقسم الأرض بحيث تنفذ وصية الأب ؟

الحل فى العدد القادم

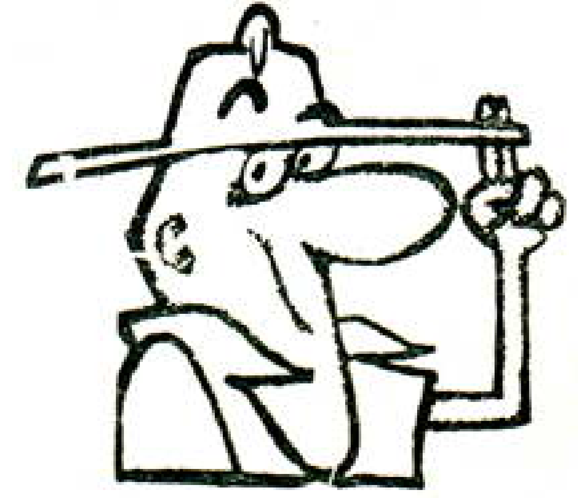




لى اقتراح بسيط على نقطة ربما كانت تدور فى خلد كثير من القراء، وهى صنع أغلفة لمجلدات (تان تان) وبيعها فى السوق مثلما فعلت مجلة المعرفة . وكان بعض القراء قد أرادوا الاستفسار عن هذا الموضوع ، فكان جوابكم بأن هناك مجلدات فى الأسواق بكل منها ستة أعداد ، فنحن إذا اشترينا هـذه المجلدات فماذا نصنع بالأعداد التى فى حوزتنا؟

طارق سعد عبد السلام
٢٥ش عمر بن الخطاب – ميدان الإسماعيلية
مصر الجديدة – القاهرة

■ سنعمل على طبع أغلفة لمجلدات « تان تان » توزع على المكتبات أو الأكشاك ، وسنعلن عنها فى حينها ، بحيث يتمكن القراء من شراء هذه الأغلفة والتوجه بها مع الأعداد التى لديهم لأية مطبعة تتولى لهم أمر تجليدها فى مجلدات .



فى العدد القادم
مسابقة كبرى بجوائز عديدة

كلمة

● أين أبطالنا القدامى

تضمن عدد كبير من خطابات أصدقاء تان تان إشارة إلى بعض أبطال الروايات الذين ظلوا فترة بعيدين عن صفحات المجلة ، ويطالبون بسرعة ظهورهم فى مسلسلات جديدة .

ولعل أصدقاء تان تان الأعزاء يدركون أن صفحات مجلتهم محدودة ولا نستطيع إظهار الأبطال القدماء والأبطال الجدد دفعة واحدة وإنما نعمل على التنويع ، فنقدم شخصيات جديدة بين آن وآخر ، كما نعيد الشخصيات التى أحبها القراء فى مسلسلات جديدة .

وعليه ، نرجو ألا تتضمن رسالات القراء هذا الموضوع ، إذ نحن حريصون كل الحرص على الاستجابة له .

● تكرار الاقتراحات

أظنك تعلم يا صديقى العزيز أن ما يعجب ومالا يعجب هو من الأمور النسبية لكل واحد منا . ولما كان الأمر كذلك فإنه يتعذر تحقيق كل رغبة ، كما نفقد باب « لقاء » رونقه وفائدته إذا كنا فى كل عدد نكرر الاقتراح ونكرر معه الرد عليه فلا نستطيع فى كل مرة أن نعتذر عن عدم تخصيص باب للتعارف أو التوسع حاليا فى باب لقاء أو إلغاء باب لك يا فتاتى . . إلخ .

ومن ثم اعتباراً من هذا العدد سنعمل على الإجابة على الاستفسارات والاقتراحات الجديدة وحدها دون المكرر منها فى الأعداد السابقة .

* إلى أروع المجلات قصصا وأكثرها معلومات وأسرعهـا انتشاراً . . لى بعض الاستفسارات وهى :

١ – لماذا لم تتكرر هدية (تان تان) العروسة المتعددة الملابس ، فهى جميلة بالنسبة للفتيات ؟

٢ – لماذا لم نقرأ عن « دانى المستقبل » من مدة طويلة جدا ؟

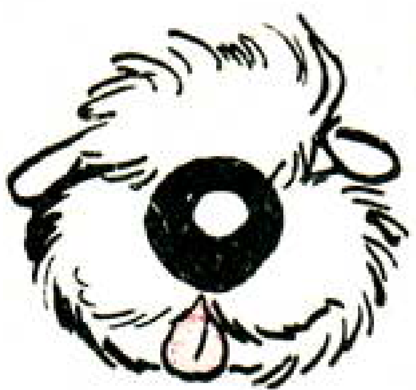
٣ – لماذا لا تقدم القصص بالترتيب . فمثلا « الفارس أردان » قرأنا عنه وهو فارس كبير ، ثم قرأنا عنه وهو مازال يتعلم الفروسية ؟

وأخيرا أقدم تهنئتى إلى جميع العاملين بالمجلة لإخراجهم هذه المعجزة .

الصديقة : رندة لبيب حسن
بنها – محافظة القليوبية
عمارة ١٠ بجوار الأستاد الرياضى

■ ١ – نفدت الكميات التى كانت لدينا من العروسة متعددة الملابس . وقد نستطيع فى المستقبل توزيع هدية مشابهة لها .

٣ – ملاحظة صائبة لاشك فى ذلك . والسبب هو أن تعاقدنا مع الدار التى تصدر تان تان فى الخارج كان فى أول الأمر ينصرف على ترجمة الأعداد الأخيرة ، فنشرنا مسلسلة الفارس أردان وهو فارس مغوار ، ولما امتد التعاقد إلى كافة السنين الماضية عدنا نبحث عن فارسنا وهو فى مقتبل حياته .



لقطة

وأخيراً . . . فقست
رجلا



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
	■						٢
			■	■			٣
		■					٤
■							٥
					■	■	٦
							٧

أفقى :

١ – مؤرخ إغريقى قديم .
٢ – شهر قبطى .
٣ – حرف أجنبى (معكوسة) – فضيحة .
٤ – بريق – تجدها فى رسم .
٥ – مدينة فى أفغانستان .
٦ – شارد الذهن .
٧ – من الفواكه .

رأسى :

١ – أخو سيدنا موسى .
٢ – من الطيور .
٣ – نثر – رئيس منظمة فدائية .
٤ – ثلثا كلمة ويل – مدرب (معكوسة) .
٥ – واقى – أشتاق (معكوسة) .
٦ – من أبطال تان تان .
٧ – تعود – ضمير إناث (معكوسة) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ر	ك	ا	ن	و	ك	١
■	ك	و	ل	ر	ش	■	٢
■	■	■	م	■	ى	ا	٣
■	ه	م	ق	ن	■	م	٤
■	ى	ر	ط	ى	ب	■	٥
ح	■	ه	م	ط	ا	ف	٦
ى	■	م	■	ق	ز	ر	٧

حل مسابقة العدد الماضى

حل ٦ عواصم بيروت روما أسلو مدريد أثينا بغداد

روبين هود




إن الجو صافٍ رغم حلول الشتاء!
هذا لا يمنع من أنه فى خلال خمس دقائق ...


... ستمطر السماء حجارة! أووه!


"ألالبير"! أسرع! آتنى بقاموس مختار الصحاح!


هاهو القاموس لكن ...
نعم! اشرح لنا!
لحظة!


إن الكلمة التى أبحث عنها تعنى ... تعنى آه! ... وجدتها... إنها تعنى برج المراقبة!...


برج المراقبة: أى المكان المرتفع الذى يشغله الحارس. بغرض المراقبة فعلا إنه كذلك؟ حسنا! إذا ...


احترسوا!
إن برج المراقبة يتأرجح! إنه سيهوى على رؤوسكم!

لين



آسف! ليس أمامي وسيلة أخرى!

لا! انتظر يا "كوستا"!

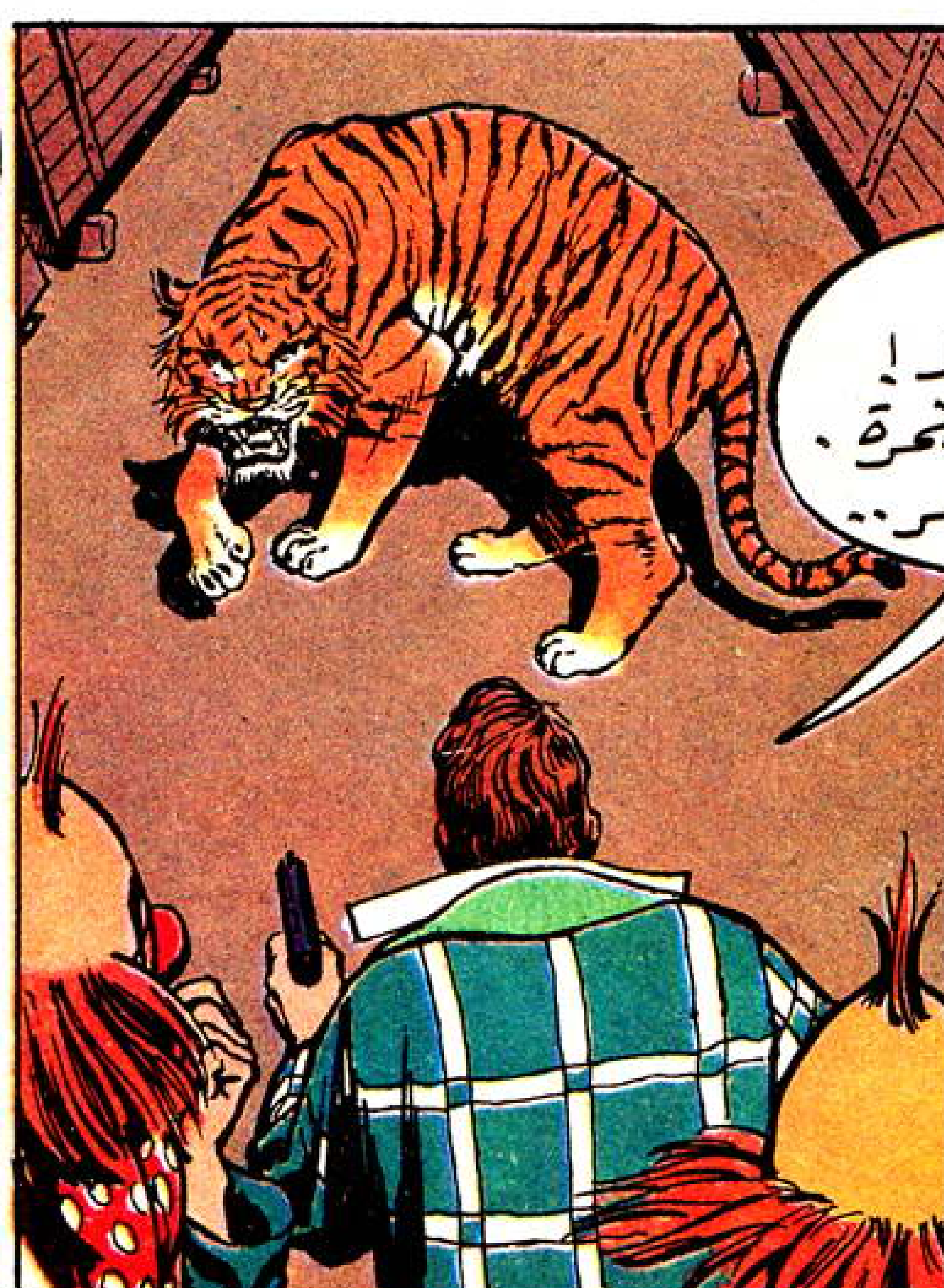




أنتِ الفتاة الوضيعة التي أردت ذلك ...

من هنا! إني أمسك بها!





لا! سأتولى أمرها!

بلوب

قافلة الغضب

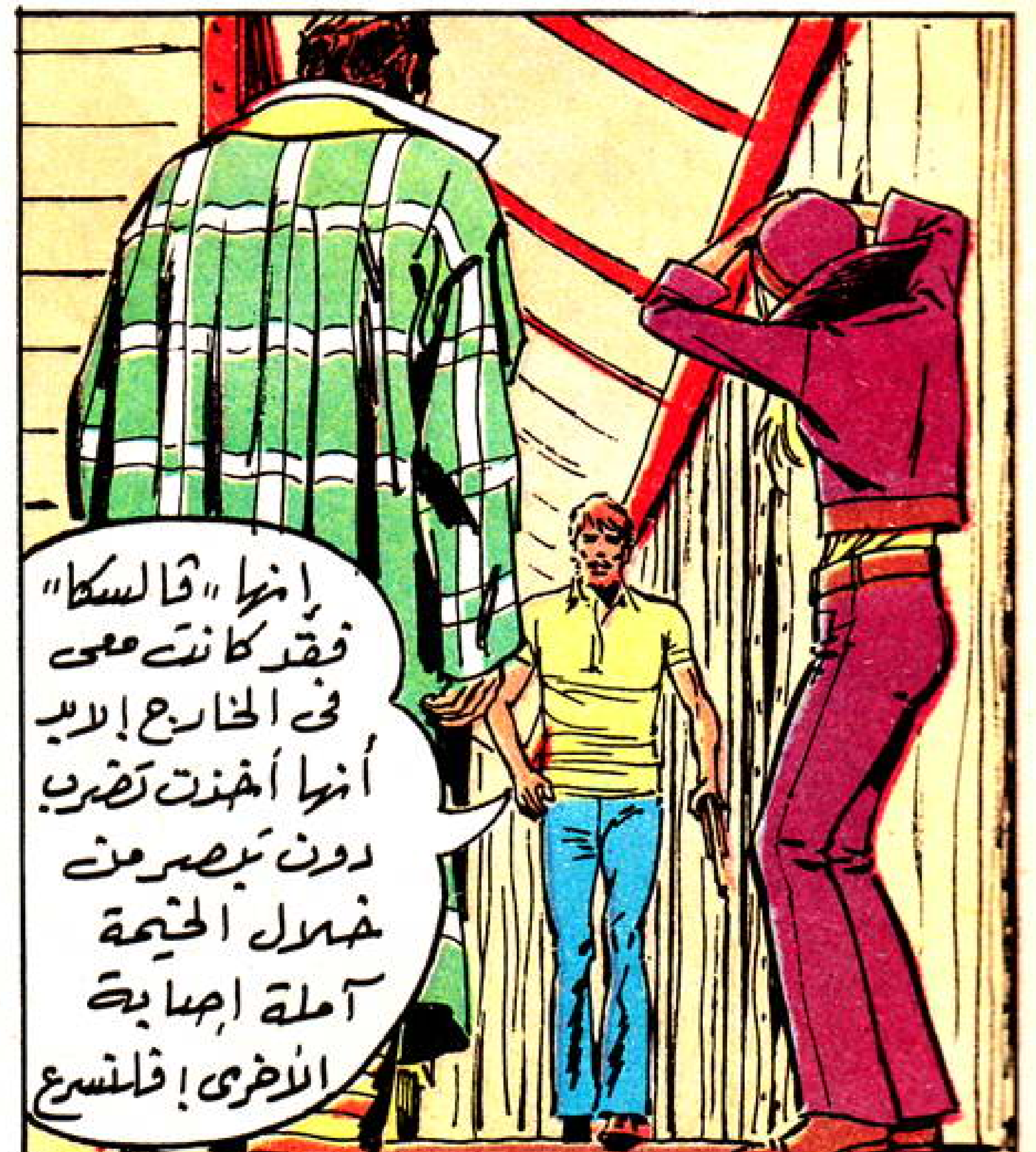

آررر
رررررر
ررهووو
!
؟
!

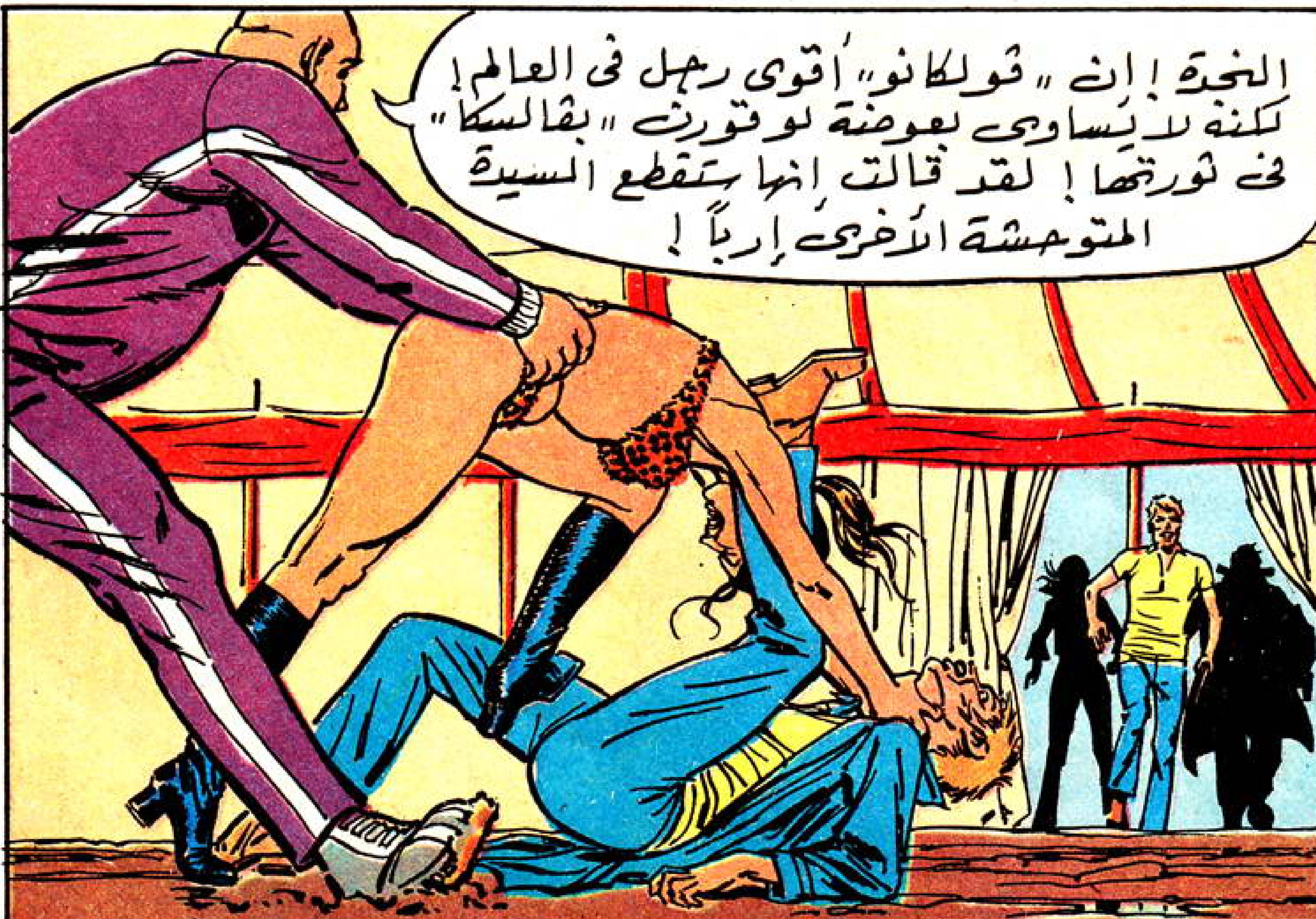



رباه! لم يعد هناك صوت مسموع! لو أن هذه المجرمة قد مست "لين" بسوء. بأ...


"لين"! .. هل أنت..؟
تقصد حية؟ نعم أظن ذلك..

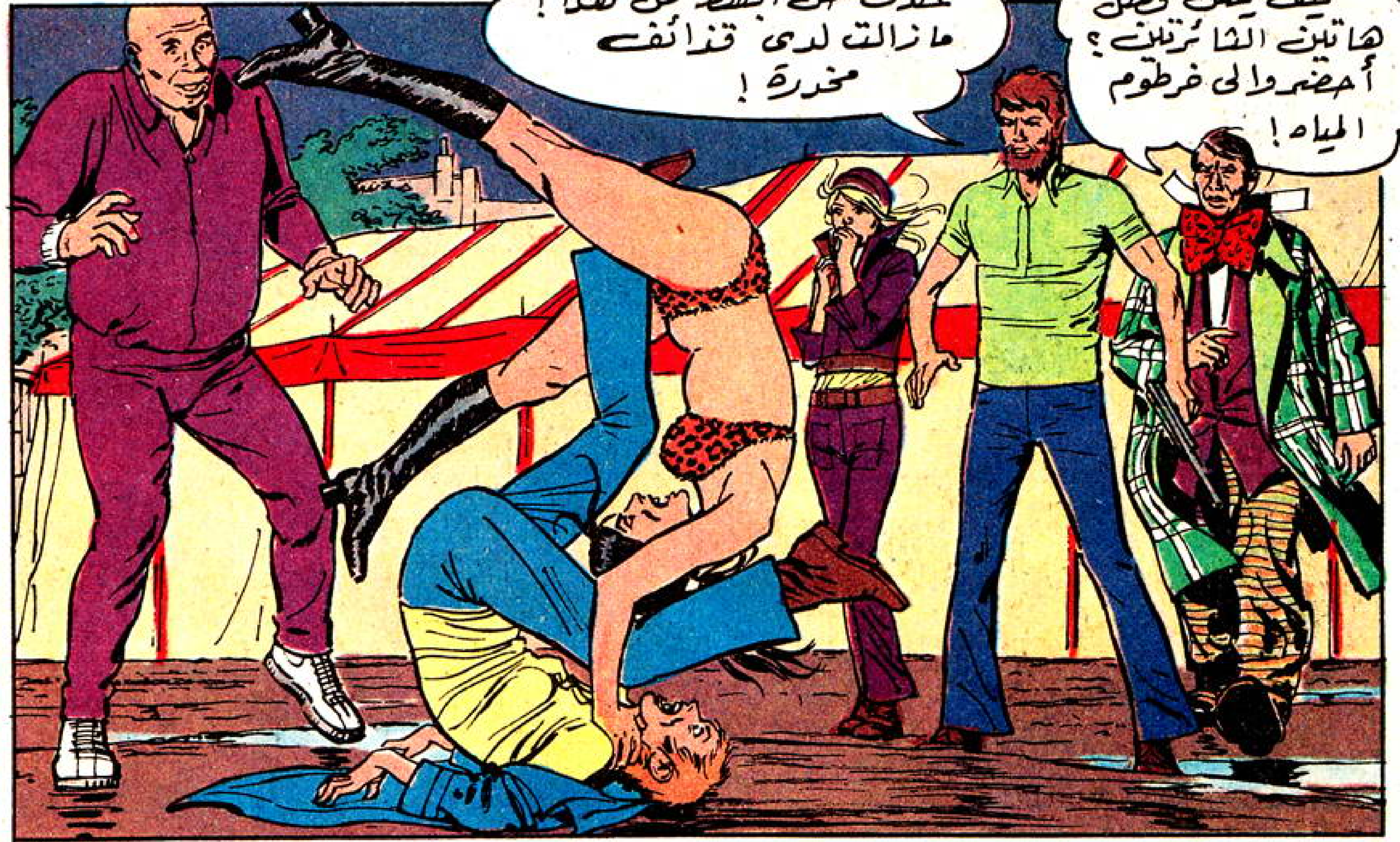

لقد أصبت بضربة من خلال الخيمة! فتركتها! لقد هربت المرأة البشعة من هنا!... إنها لإهانة! فهي لم تضطر حتى لقتلى...
وهل تشكين من ذلك؟


إنها "ڤالسكا" فقد كانت معى فى الخارج إلا أنها أخذت تضرب دون تبصر من خلال الخيمة آملة إصابة الأخرى! فلنسرع

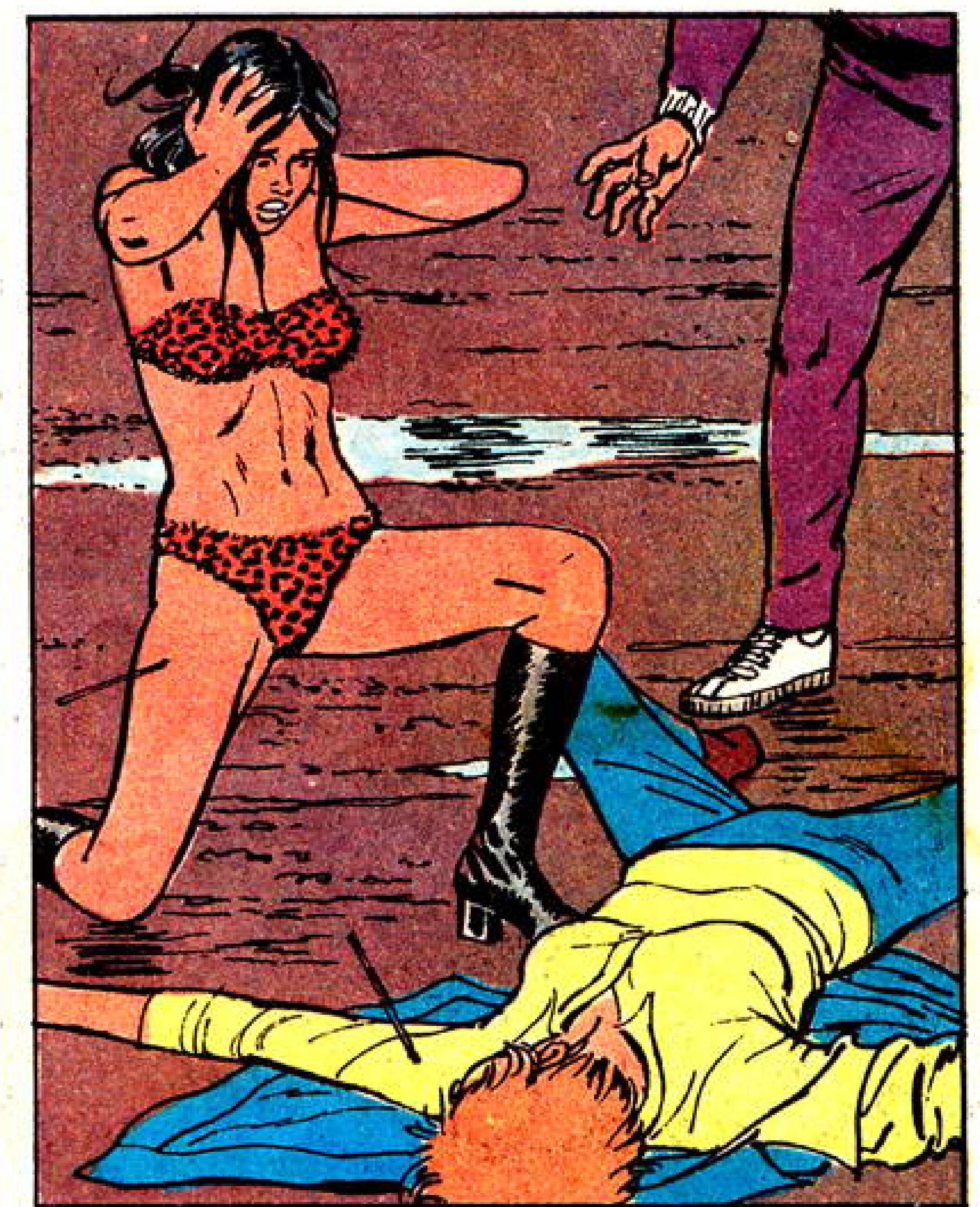

النجدة! إن "ڤولكانو" أقوى رجل فى العالم! لكنه لا يساوى بعوضة لو قورن "بڤالسكا" فى ثورتها! لقد قالت إنها ستقطع السيدة المتوحشة الأخرى إرباً!

لين




كيف يمكن فصل هاتين الثائرتين ؟ أحضروا لي خرطوم المياه !
عندي حل أبسط من هذا ! ما زالت لدي قذائف مخدرة !


لقد كانت كافية بإخماد النمرة .. فأتعشم أن تؤثر في هاتين السيدتين !
بلوب
بلوب !




إن دواء الطبيب لعلاج فعال ! سأشتري منه كمية لو فكرت يوما في الزواج !


إذا فهذا هو القاتل ما كنت أتوقعه هكذا ما رأي الأخوات " بارتن " ؟


إنها " هيلانة درار " .. ابنة خالنا الوحيدة كانت مخطوبة لـ" ليبسكي " . حتى إنهما أتما الإجراءات أمام الموثق ، ثم في آخر لحظة قطع " ناتان ليبسكي " علاقته بها ... وهو وحده الذي كان يعرف السبب ...

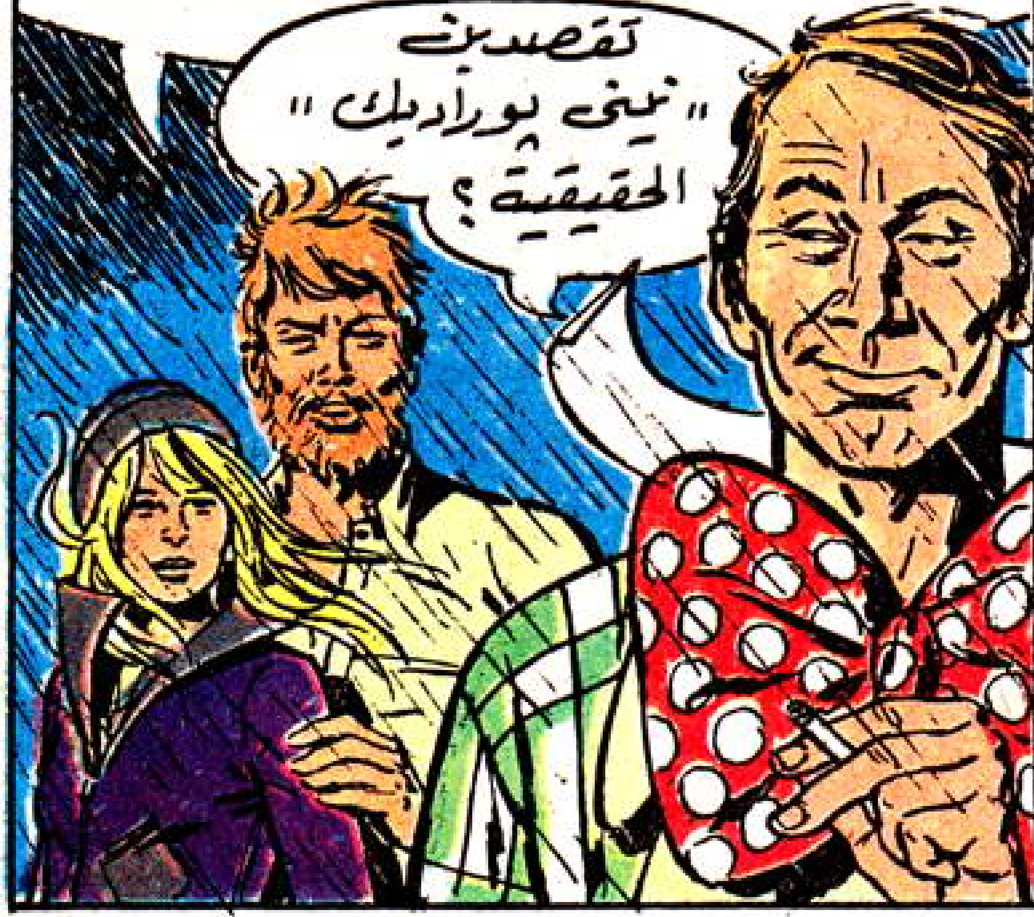

غير صحيح .. هي أيضا كانت تعرف السبب .. ويبدو أنه استحال عليه إصلاح ما فسد .. وأوشكت أن تفقد ثروة " ناتان ليبسكي " .


واعتبرت هذا غباء . فالأوراق التي تثبت علاقتها " بناتان " ما زالت عند الموثق ، ولم يتم إلغاؤها بعد . فما زال في إمكانها أن تربح الصفقة بالتخلص من " ليبسكي " وباتهام الوارثين الوحيدين الأفضل منها مركزا : " إد وتوم بارتن "

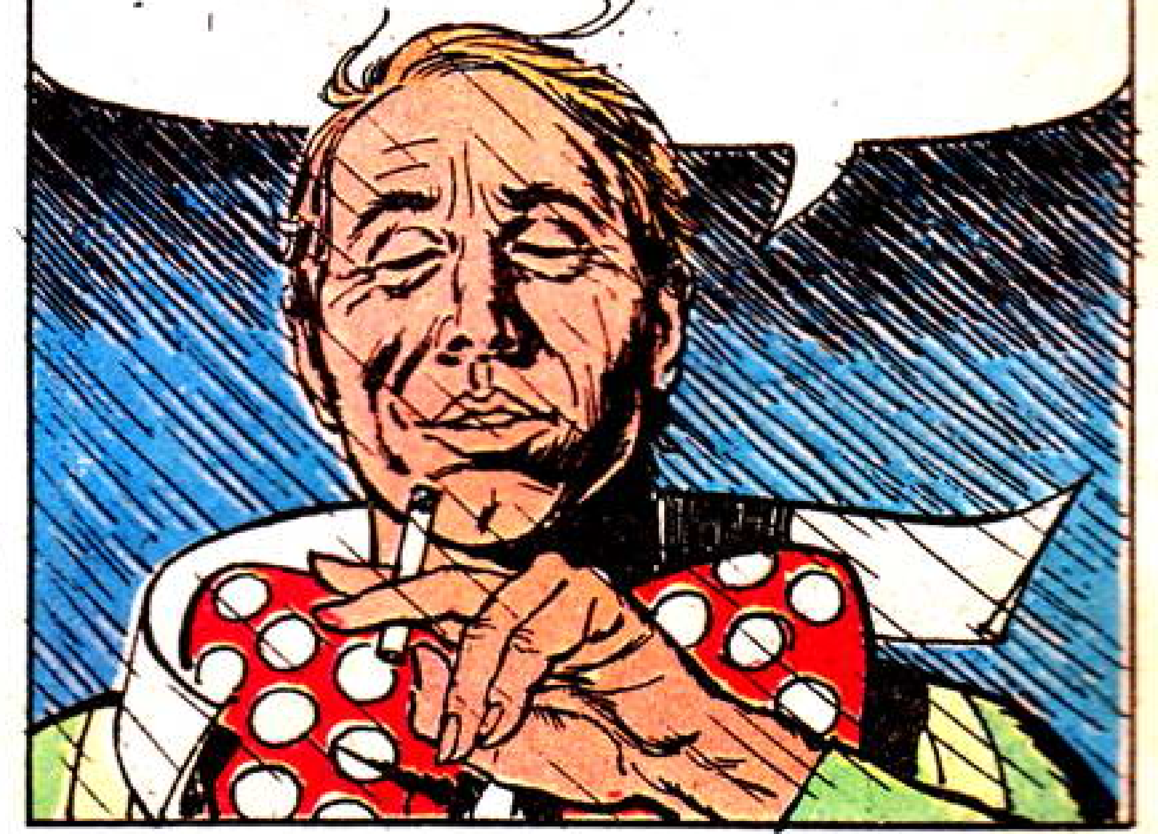
قافلة الغضب



لا يمكن لغير امرأة إحكام تدبير مثل هذا السيناريو.. كان يجب أن أفكر في ذلك!
كن مهذبا! فأنت أيضا يا سيدي "الرجل" قادر على نصب الفخاخ الجهنمية فقد كنت واحدا منها!



بالمناسبة: في بادئ الأمر كنت تبحث عن قاتل بأوصاف معينة. كيف عرفت هذه الأوصاف مادامت الشاهدة لم تتقدم للإدلاء بشهادتها مما جعلك تطلب مني القيام بدورها!؟
تقصدين "نيني بورادبك" الحقيقية؟



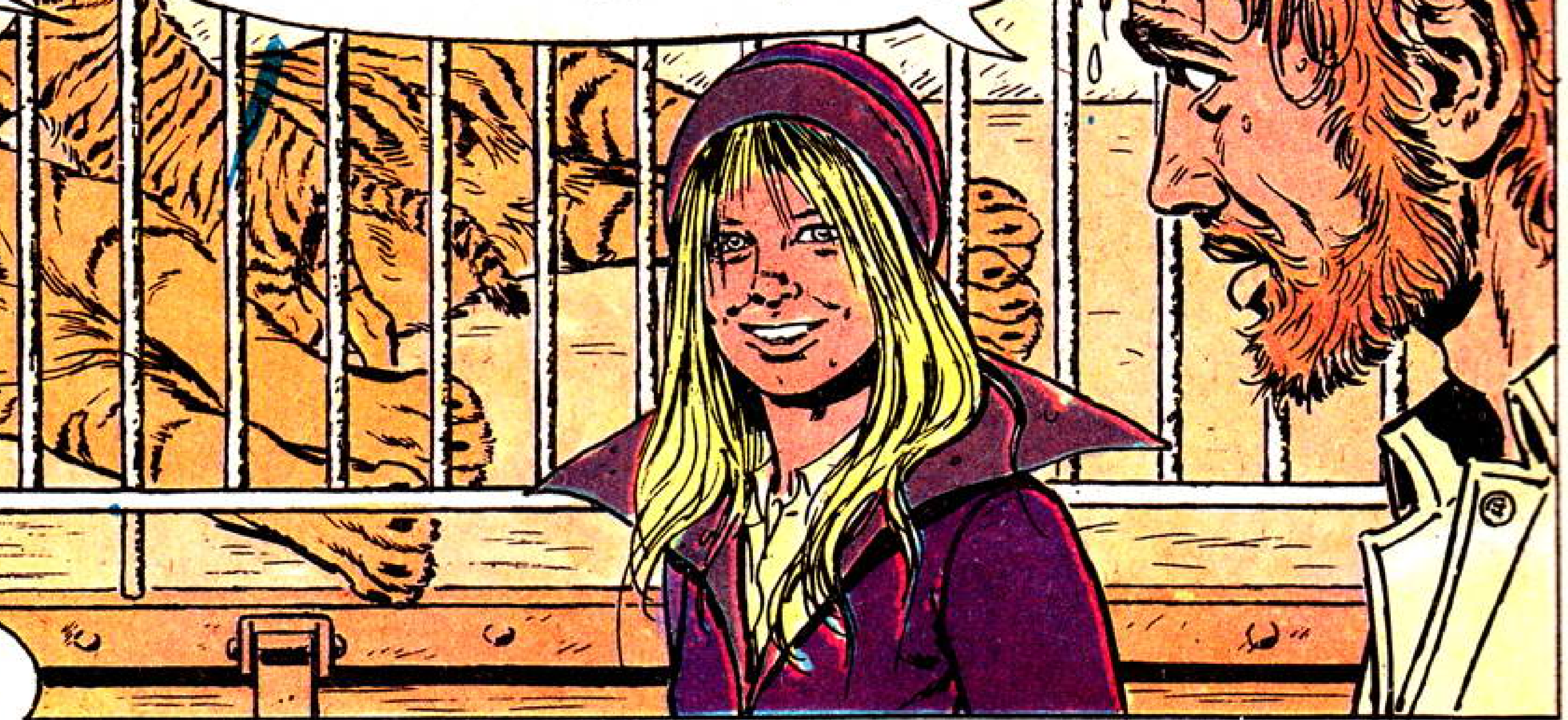
إنني لم أقابلها قط! فقد اختفت من الصورة.. لكن قبل ذلك تحدثت معي تليفونيا لتصف لي "توم بارتن"... وكلنا نعرف أنه بريء. لأن هناك من أطلق عليه الرصاص في اللحظة التي كان "ليتيسكي" فيها مقتولا، وبالتالي غير قادر على إطلاق الرصاص.



إذا فأنت منذ البداية تطاردنا رغم علمك بأننا ضحيتان!
إن الشهادة التليفونية لا يمكن الاعتماد عليها. ثم إنني كنت في حاجة إلى اعترافاتكم.. أضف إلى ذلك أن ألاعيبكما قد بدأت تثير أعصابي...



من المؤسف أن "كوستا" يجب مهنته بهذه الدرجة. فالسيرك في حاجة إلى ممثل بارع مثله!
لقد حان لنا أن ننتبه قليلا لهذا السيرك!



لقد ولى الغضب وهدأت العاصفة... غدا سترحل قافلتك يا "داريو تزيني"... وسيستعيد السيرك جوه الطبيعي: جو اللهو والمرح!



كم يسعدني مشاهدة البرنامج بالكامل دون إضافة فقرات ارتجالية سخيفة...
النهاية

پينوكيو


هل تعطلت أجهزة السفينة ؟..
لقد ضعنا إذاً !!


لا ! لا ! لا ! إن "السلفاء" الجدير بهذا الاسم يمكنه التغلب على المصاعب ... سأتوجه بوساطة الرادار ! ...


اسمع .. نحن على مسافة ٣٤ مليون ميل من الأرض على الأقل . فإذا اتجهت إلى اليسار بعد الحجر الجوي القادم .. فمن الطبيعي ...
طبيعي !!


لاتشغلني ! احترس ! هناك منحنى عنيف و...


أوه !
كما توقعت ! أقدم لك المريخ يا "پينوكيو" ! إنه هذا الكوكب الأحمر !


سأستعد للهبوط ! إنها لحظة حرجة !
ومع كل هذا لم نصادف "استرو" .. يا للأسف !


ماذا ؟ تقول للأسف ! لابد أنك تمزح ! إن لدينا من المشاكل ما فيه الكفاية . إنني بدون أجهزة المراقبة سأخترق الغلاف الجوي للمريخ على غير هدى ...


... وإذا أخطأت التقدير يحتمل أن تزيد السرعة فتشتعل السفينة نتيجة الاحتكاك !
يا إلهي !


لكن يبدو أنك على حق !! هناك رائحة حريق .. كأن هناك خشباً يحترق !


خشب يحترق !


بل إنني أحترق ! "سلفاء" ! النجدة ! إني أشتعل !

في الفضاء

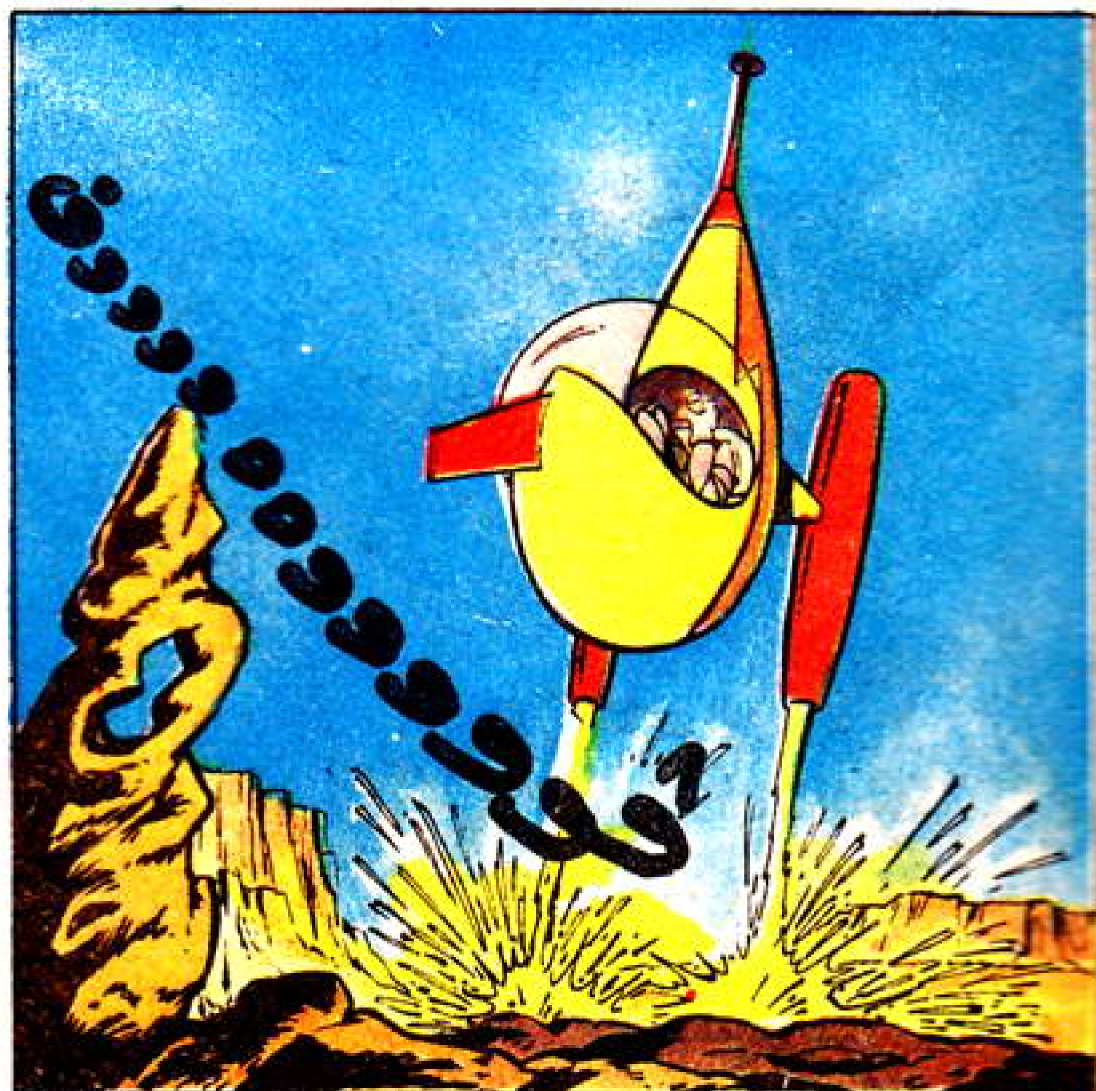

إنني أحترق ! أين أنبوبة الإطفاء ؟


أخيرا ! لقد انتهيت في آخر لحظة !
لا تقترب من الجدران ! فهو ساخن جدا ! ...


ألم تتأثر بهذا ... ؟
إن «سلافئة الفضاء» يدربون تدريبا خاصا ! فلم أعد أتأثر بذلك على الإطلاق !


حسنا ! لقد أصبحنا على ارتفاع بسيط ... ممممم ... ليس هناك أثر للحياة ...


ان هذه منطقة صحراوية جديرة بأن يظل خبر هبوطنا بها في طي الكتمان ... هيا ! ...




بلووف


إن هذه رمال .. ورمال حمراء . لم نخطئ في هذه المرة .. فمن المؤكد أن هذا هو المريخ ... !


ما الذي يكسب الرمال لونها هذا ؟
عملية أكسدة ! هذا من تأثير الصدأ فقد ساد الاعتقاد بأنه كان هناك أوكسجين فيما مضى لكنه انتهى ..


لكن .. تحرياتك .. ألم تقل إن هناك احتمال وجود سكان هنا ؟ هل يمكن أن يعيشوا بدون أوكسجين .. كيف؟
الإجابة بسيطة !


... لا بد أنهم من عجائب الوحوش ...

پينوكيو



هل ستستريح قليلا؟ فكرة طيبة ... انتظرني هنا بينما أقوم بتفتيش هذه الجبال البعيدة!



وأبقى وحدي؟ مستحيل! إني آت معك!



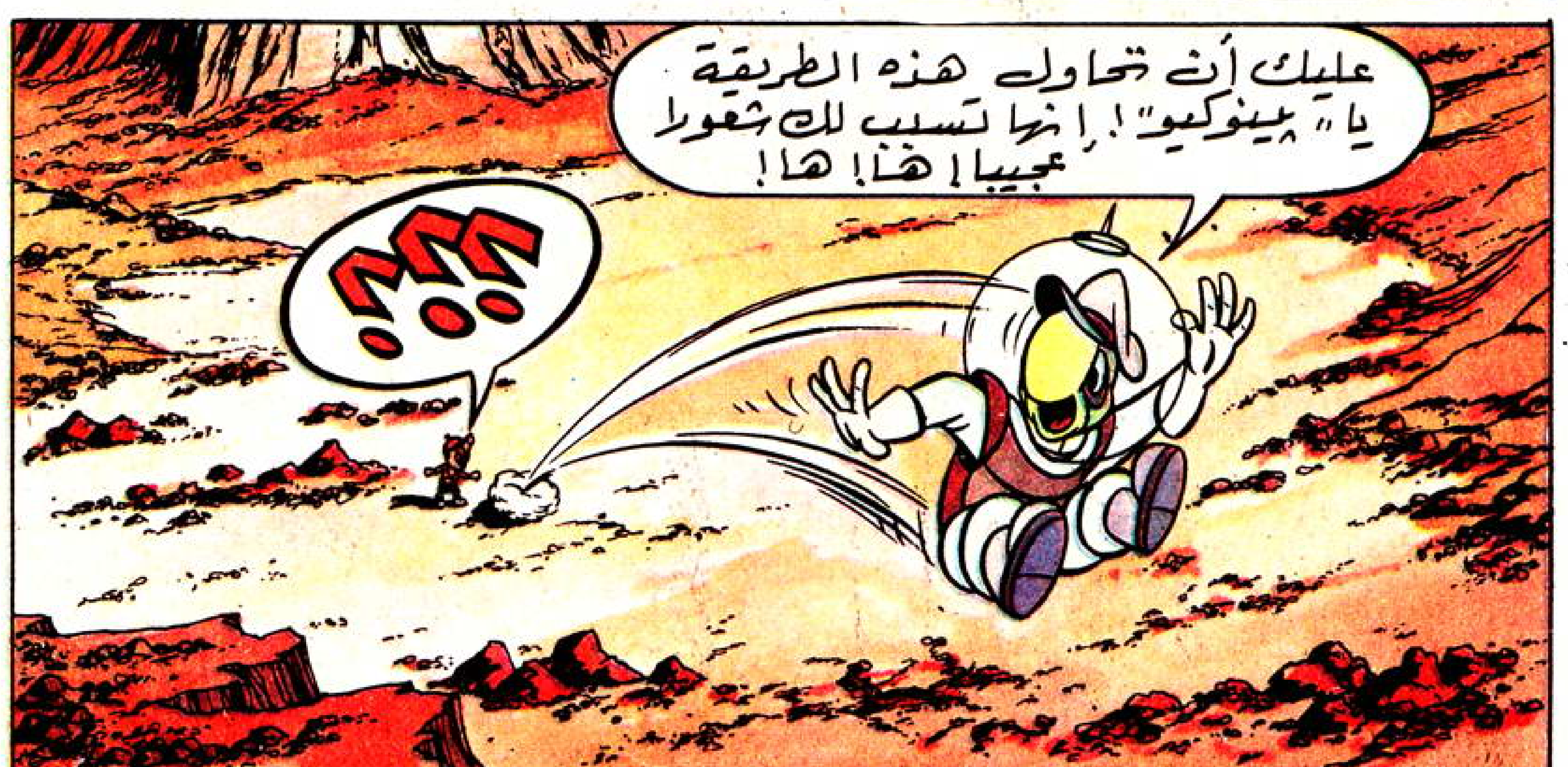
لكن هذه الجبال تبدو على مسافة بعيدة من هنا! يجب أن نستقل السفينة للذهاب إليها ...
ها ها! لا داعي لهذا على الإطلاق!!



إن السير على المريخ يختلف قليلا! انظر إليّ!



!



عليك أن تحاول هذه الطريقة يا "پينوكيو"! إنها تسبب لك شعورا عجيبا! ها! ها!



كيف تفعل ذلك يا "سلفاء"؟
ها! ها! ها! إنك مندهش! أليس كذلك؟



إن الثقل على المريخ يختلف عن الثقل على الأرض! ... إندفع قليلا والحق بي! سترى أنك ستنجح.. ستقفز من تلقاء نفسك

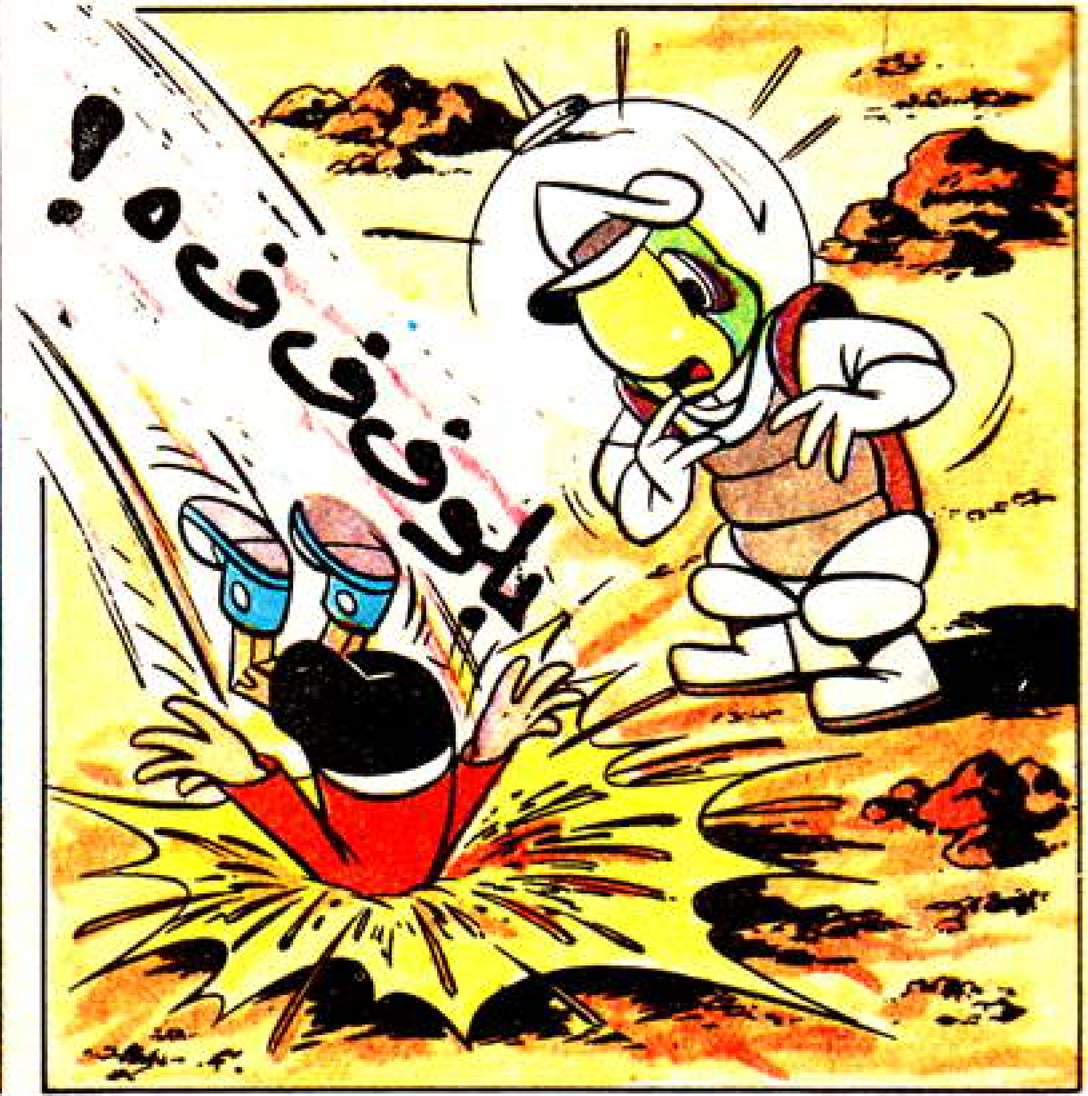


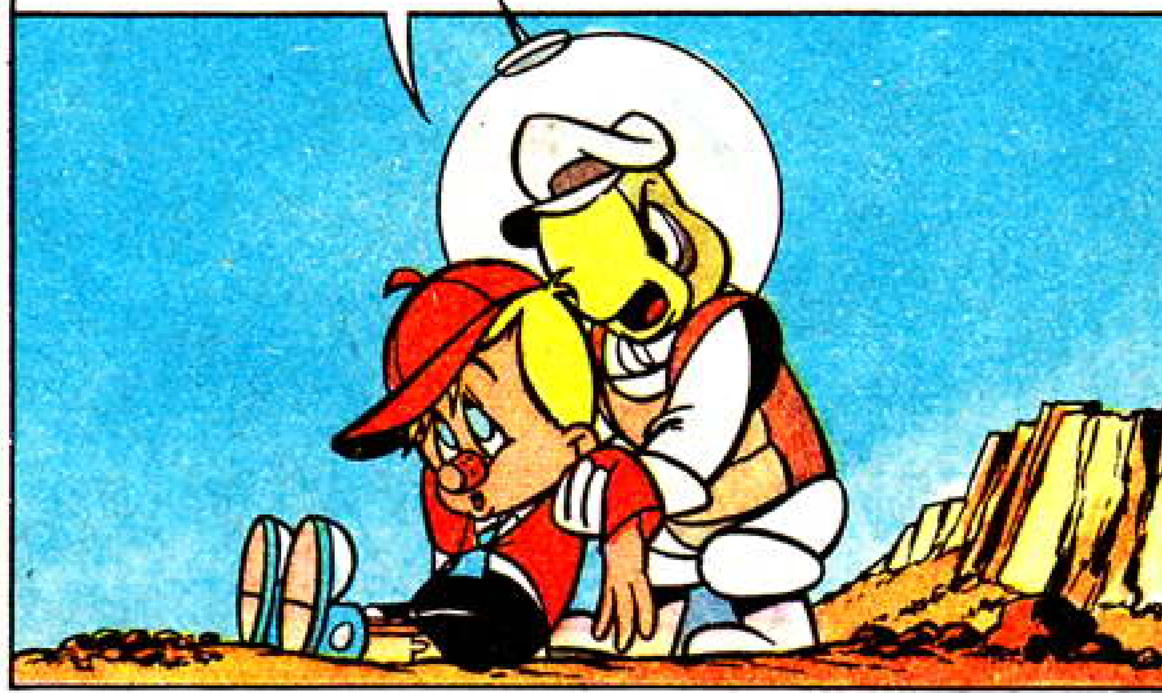
تـ.. تعتقد ذلك؟.. حـ.. حسنا.. سأحاول لكن...



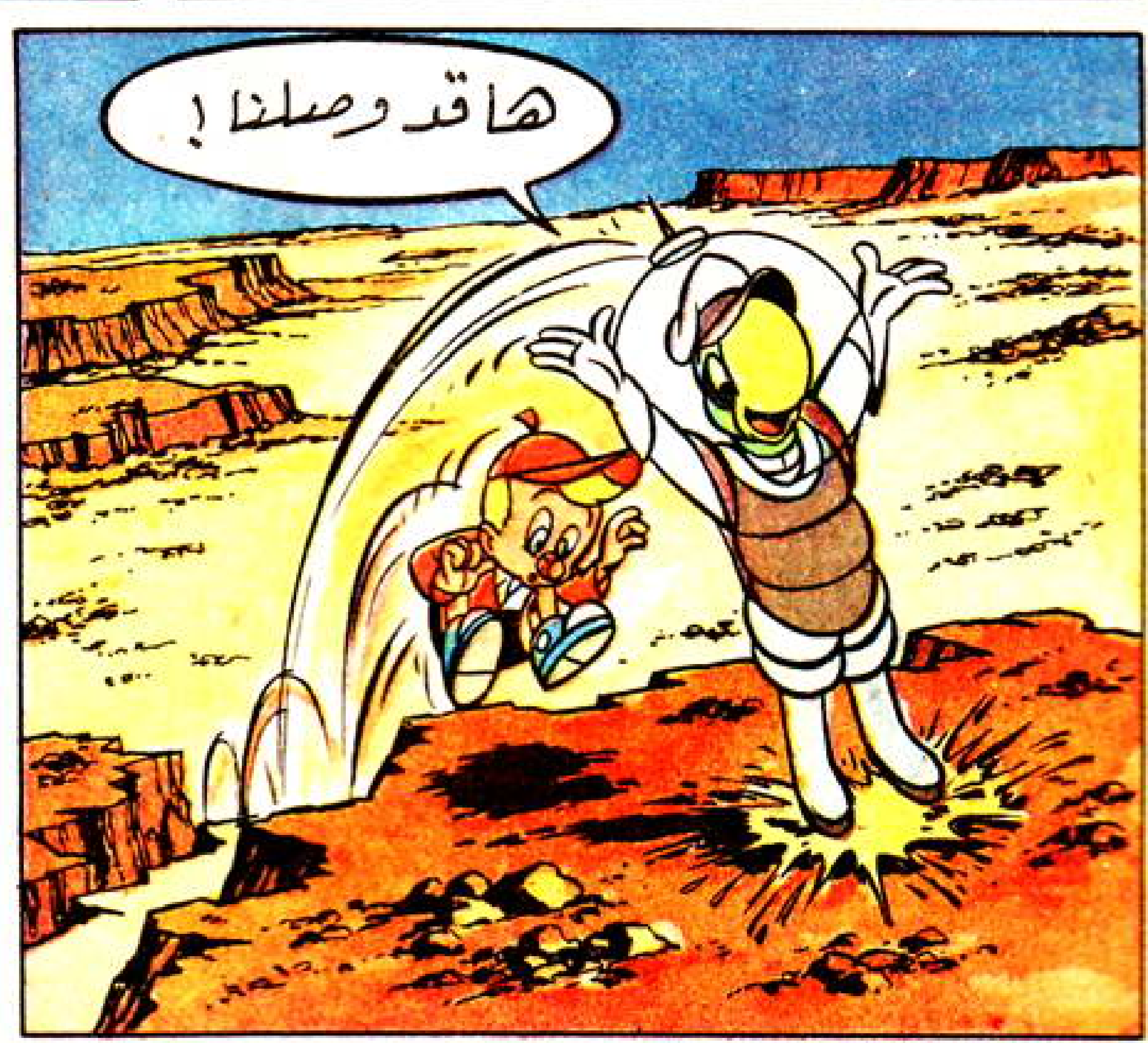
هوپ
هووووو

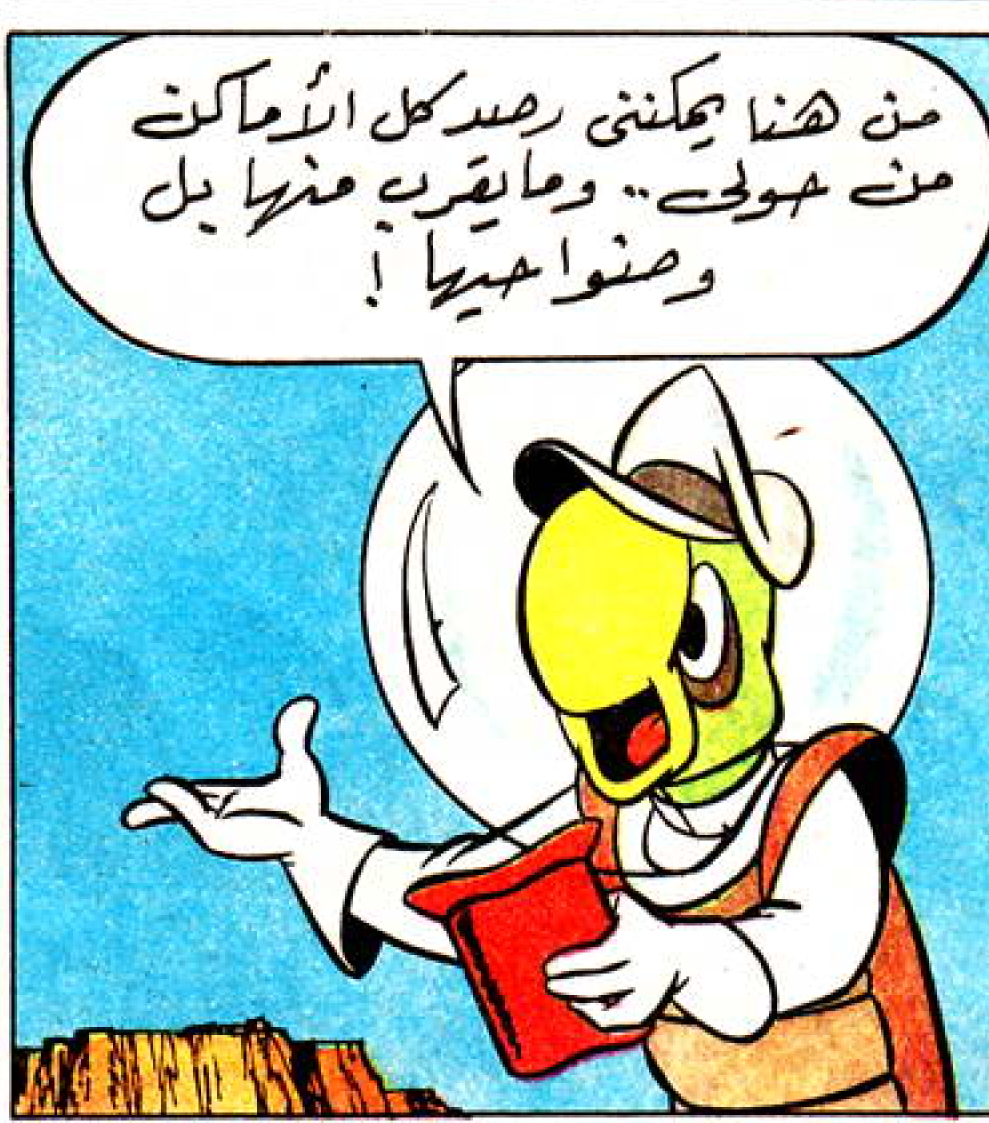
في الفضاء


بلوففففف !


صحيح! كان يجب أن أفكر في أن الدمية ليس لها مثل توازن "السلفاء" يجب أن تتبع الطريقة التي تناسبك للتنقل على ظهر المريخ يا "بينوكيو"..

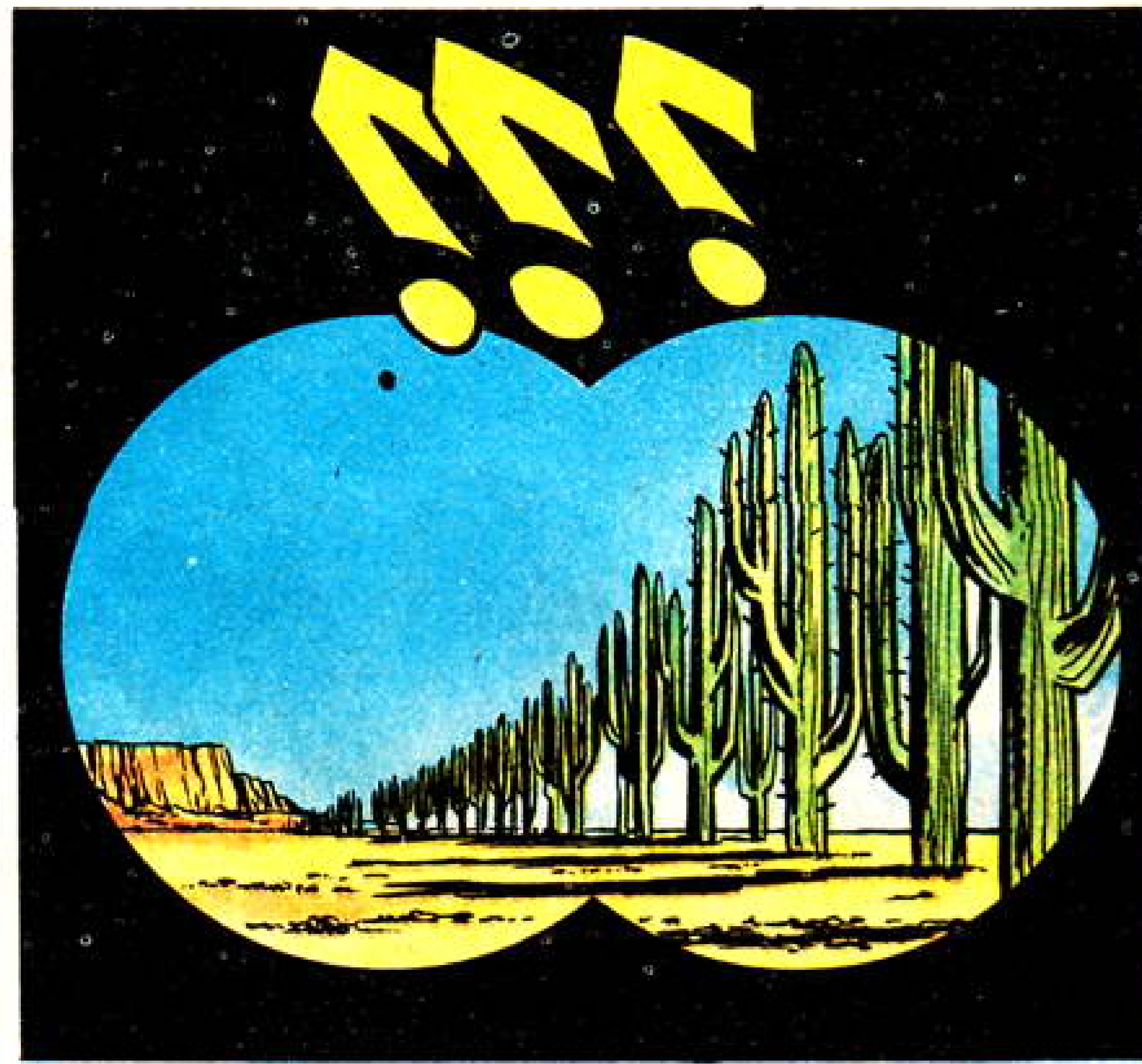

هكذا! والآن أصبح كل شيء على ما يرام! ..


ها قد وصلنا!


من هنا يمكنني رصد كل الأماكن من حولي.. وما يقرب منها بل وضواحيها!


أوه!


هل رأيت شيئاً ؟! ..
اكتشاف غير عادي. مدهش من الناحية العلمية وغير معقول من الناحية الزراعية! انظر!


???


لكن .. هذه بكل بساطة بعض نباتات الصبار! ..
لا تقل "بكل بساطة"! يا "بينوكيو"!


إن هذا السياج من نبات الصبار يكون ما كنا نظن من بعيد أنها قنوات على ظهر المريخ. غير أن نبات الصبار يحتاج إلى مياه .. إذن فلابد من أن هناك مياها .. ربما كانت في صورة ترعة من المياه الجوفية!


أوه! "سلفاء"! هناك اكتشاف آخر لا يصدق!


لقد ازدوج القمر! هناك قمران في السماء!

پينوكيو



بل تأكيد! إن هناك قمرين إمن قديم الأزل والمريخ يشهد قمرين أيها الجاهل!
يا لها من ظاهرة شاعرية!



فالقمر الأيسر يسمى «فوبوس» والأيمن «ديموس». هذا فضلاً عن إمكان رؤية عدد كبير من النجوم...



... وهي تتلألأ ليل نهار في السماء. فبعدنا عن الشمس هو الذي يجعل السماء دائماً قاتمة ... ثم ...
هذا مدهش!



انظر... هناك نجم ضخم آخر يتلألأ أكثر من الآخرين.. إنه أمامنا تماماً...
مستحيل! إنك لم تعد تنظر إلى السماء...!



يا إلهي! هذا صحيح! إن هذا ليس بنجم!



"سلفاء"! هذه مدينة!
عجباً! هذا صحيح! إن ما رأيته يشبه القباب!



مدينة! إذن هناك سكان! وحضارة!



سنأخذ السفينة هذه المرة.. لنذهب إليها! سندخل بطريقة واضحة!



هيا! فلنسرع إلى السفينة!
؟؟ عجباً! "سلفاء"!



لقد اختفت السفينة!
!!؟

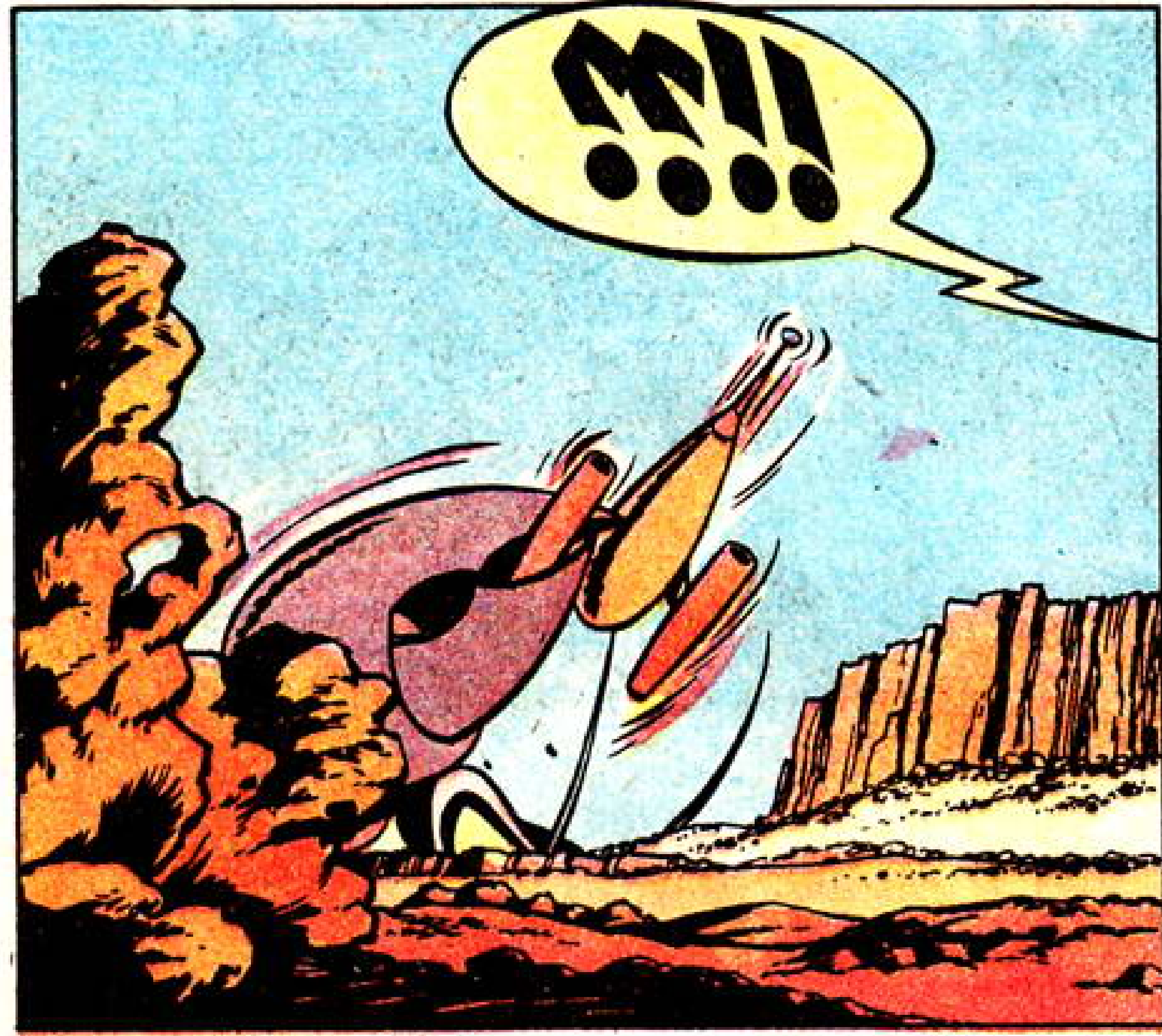
في الفضاء





















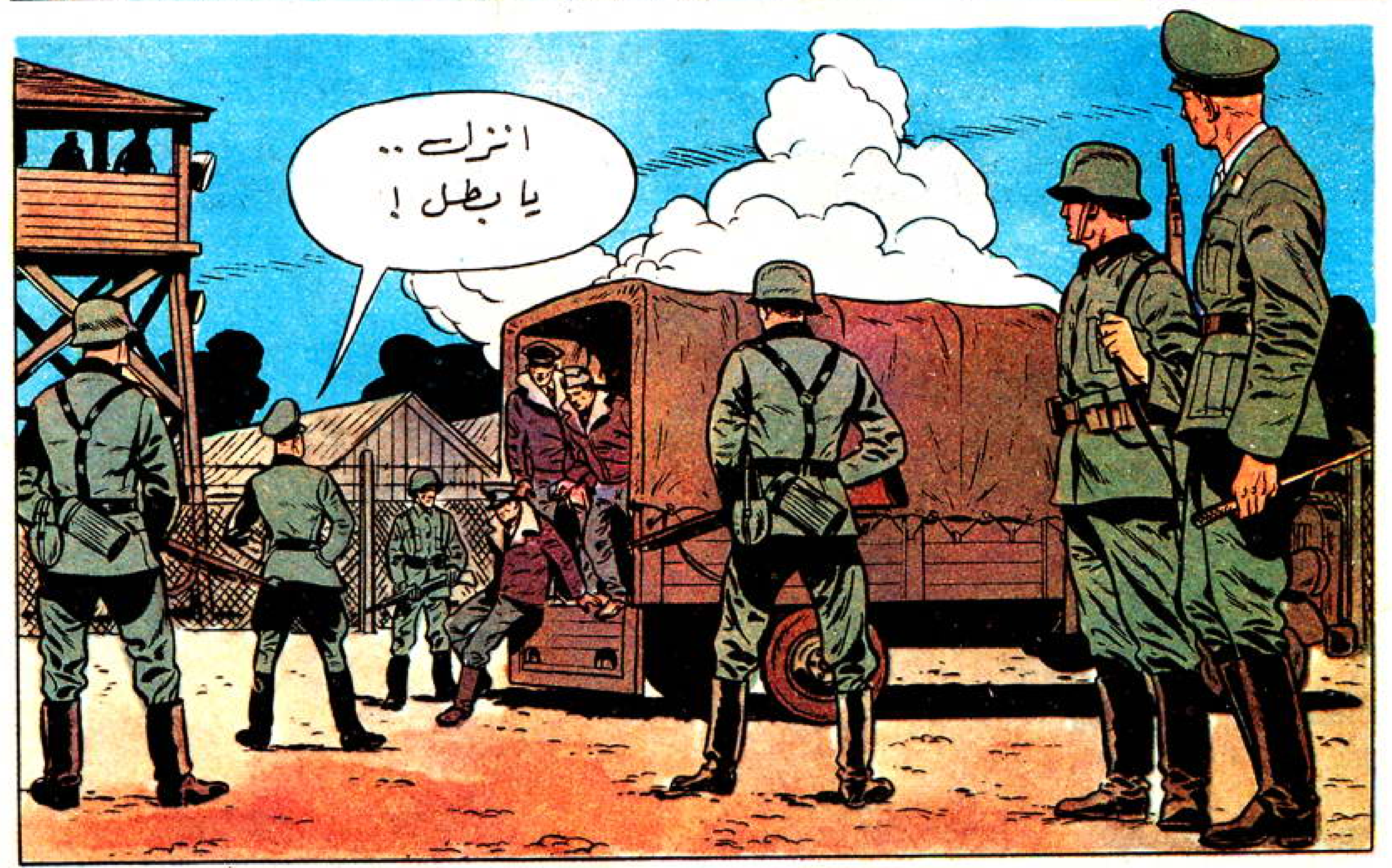
يتبع

هروب الأسرى !

في مايو من عام ١٩٤٣ أثناء غارة جوية على أمستردام" أسقطت "لوكيد فانتورا" وهي طائرة قائد السرب "ليونارد ترينت". وقد استطاع "ليونارد" وبعض أفراد الطاقم مغادرة الطائرة المصابة ...



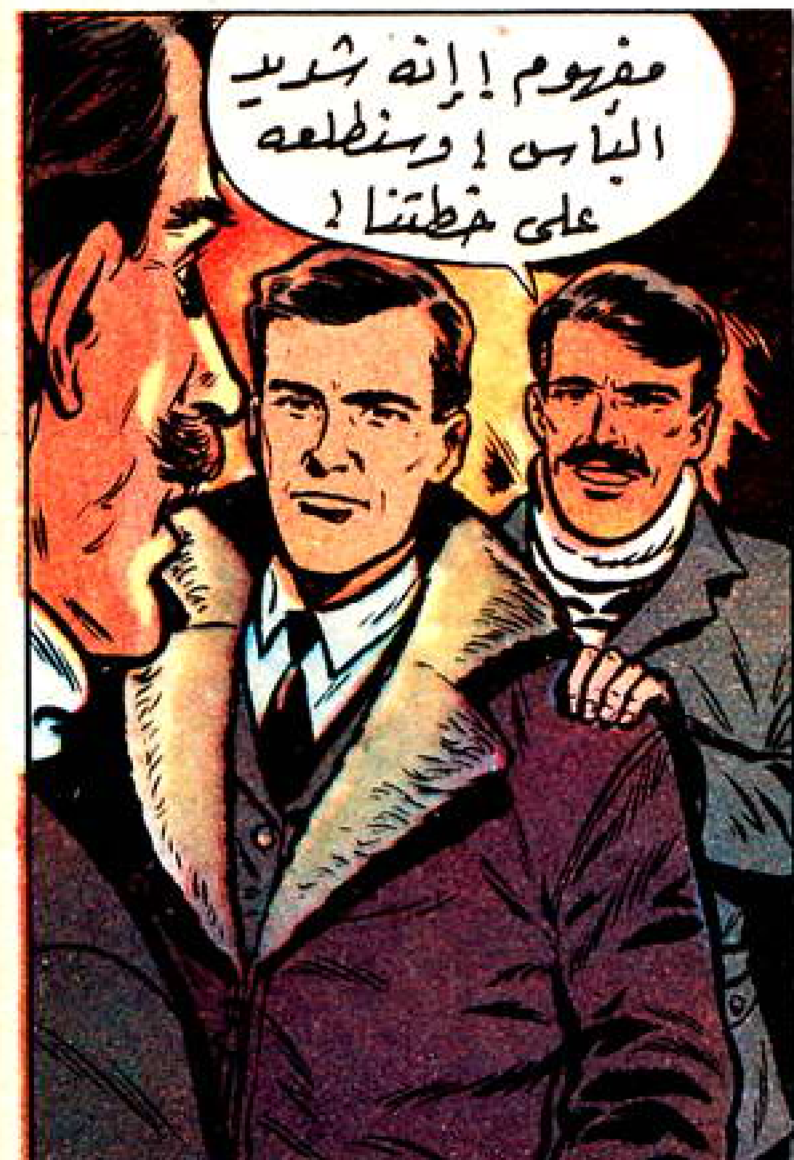








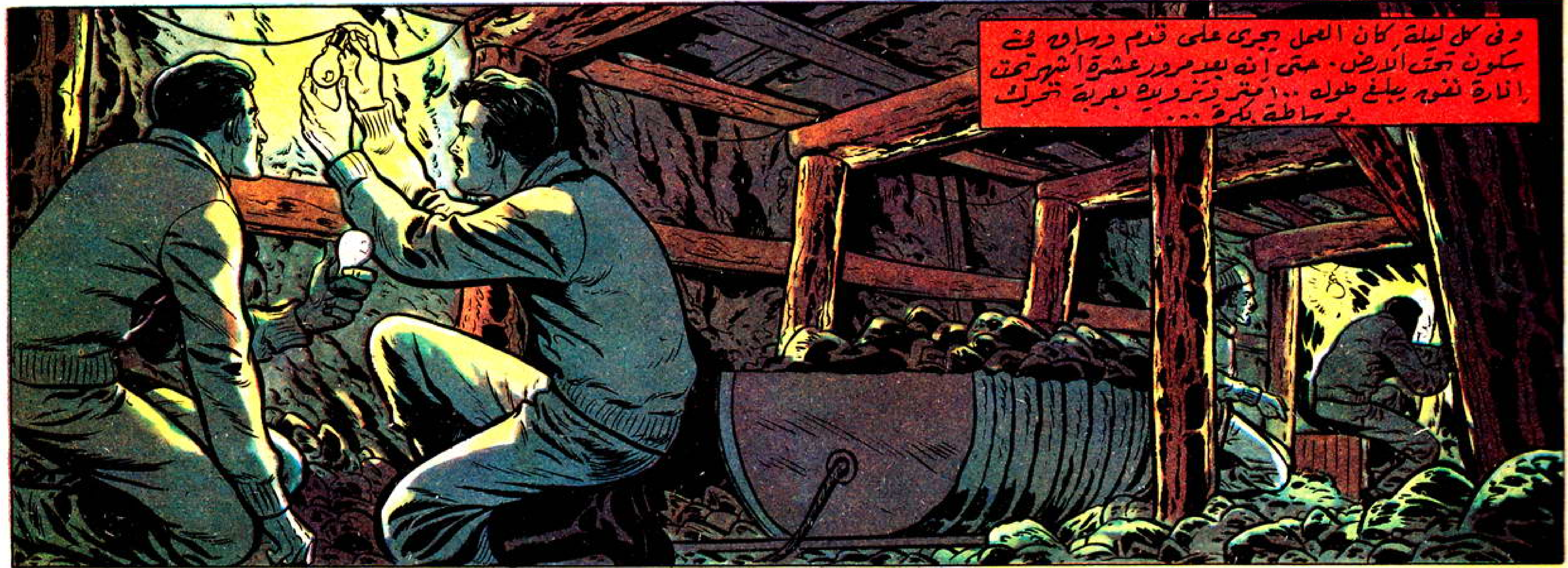





نحن فى سبيل إعداد عملية هروب جماعية ! لقد قضينا شهوراً طويلة وما زالت أمامنا شهوراً أخرى حتى ننتهى من عملية حفر هذا النفق اللعين !
نفق ! وأين مدخله ؟


المدخل ؟ ... إنك تجلس فوقه !


رائع ! احجزوا لى مكاناً به !


وفى كل ليلة كان العمل يجرى على قدم وساق فى سكون تحت الأرض . حتى إنه بعد مرور عشرة أشهر تمت إنارة نفق يبلغ طوله ١٠٠ متر وتزويده بعربة تتحرك بوساطة بكرة ...

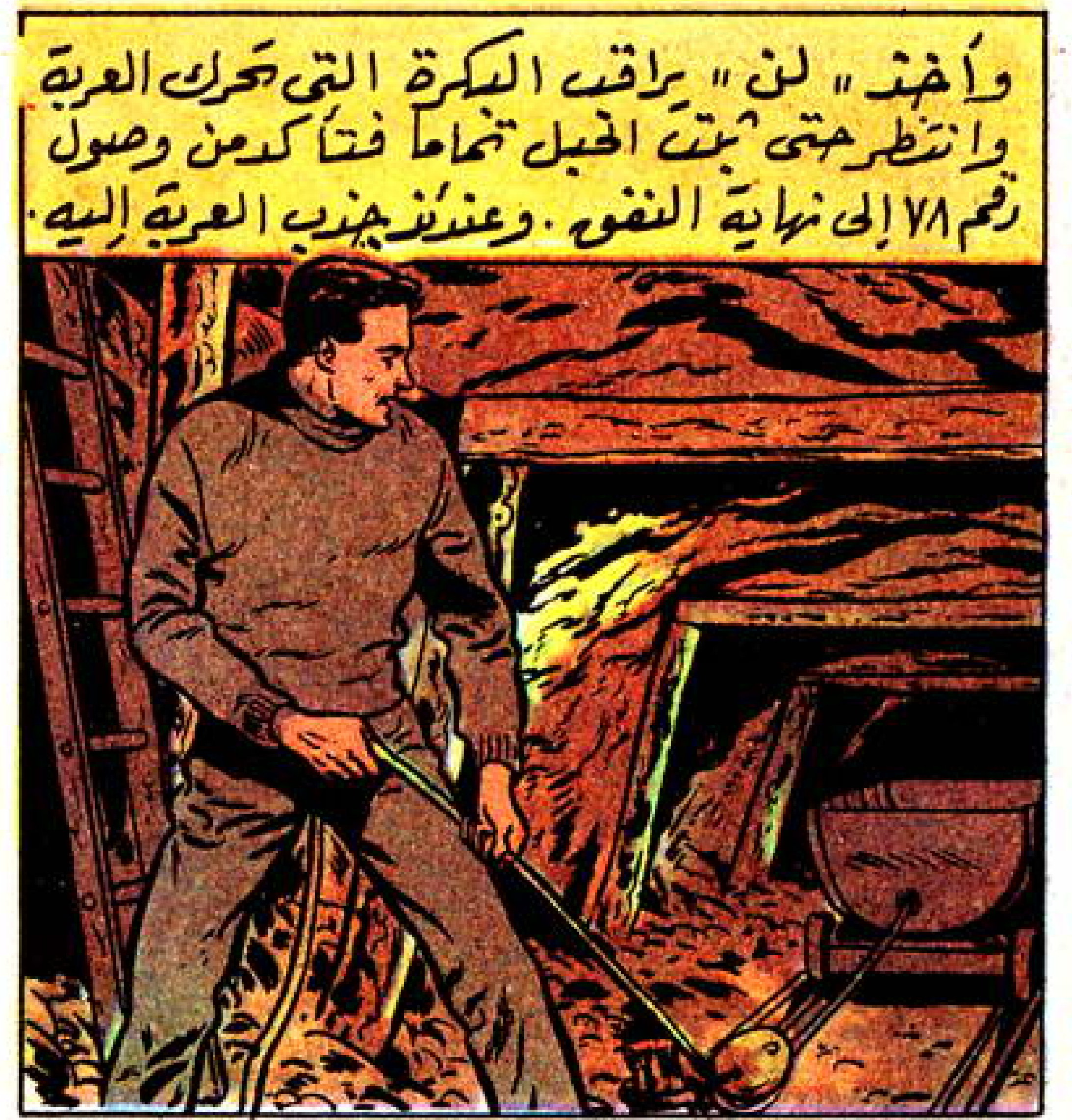

سيتم كل شئ الليلة ! أبلغ الآخرين بأن يتوجهوا فى مجموعات إلى العنبر الأخير بعد العشاء


سننتظر إلى ما بعد "تمام" المساء ، وما أن تبدأ العملية حتى يمر الرجال فى النفق الواحد بعد الآخر بثلاث دقائق وستجرى قرعة لترتيب رحيل كل منهم .


وفى منتصف الليل بينما أخذ ضوء الفنار يمسح المعسكر مرة أخيرة ، كانت المغامرة على أشدها تحت الأرض ..


دورك يا رقم ٧٩ !


وفقك الله يا "لش" !


وأخذ « لن » يراقب البكرة التي تحرك العربة وانتظر حتى ثبت الحبل تماماً فتأكد من وصول رقم ٧٨ إلى نهاية النفق . وعندئذ جذب العربة إليه .


فلنبدأ المغامرة الكبرى !


إنها درجة سياحية ومريحة إلى حدها !


برررر . يجب ألا أفكر في احتمال حدوث انهيار في الممر وما يمكن أن يترتب على ذلك !

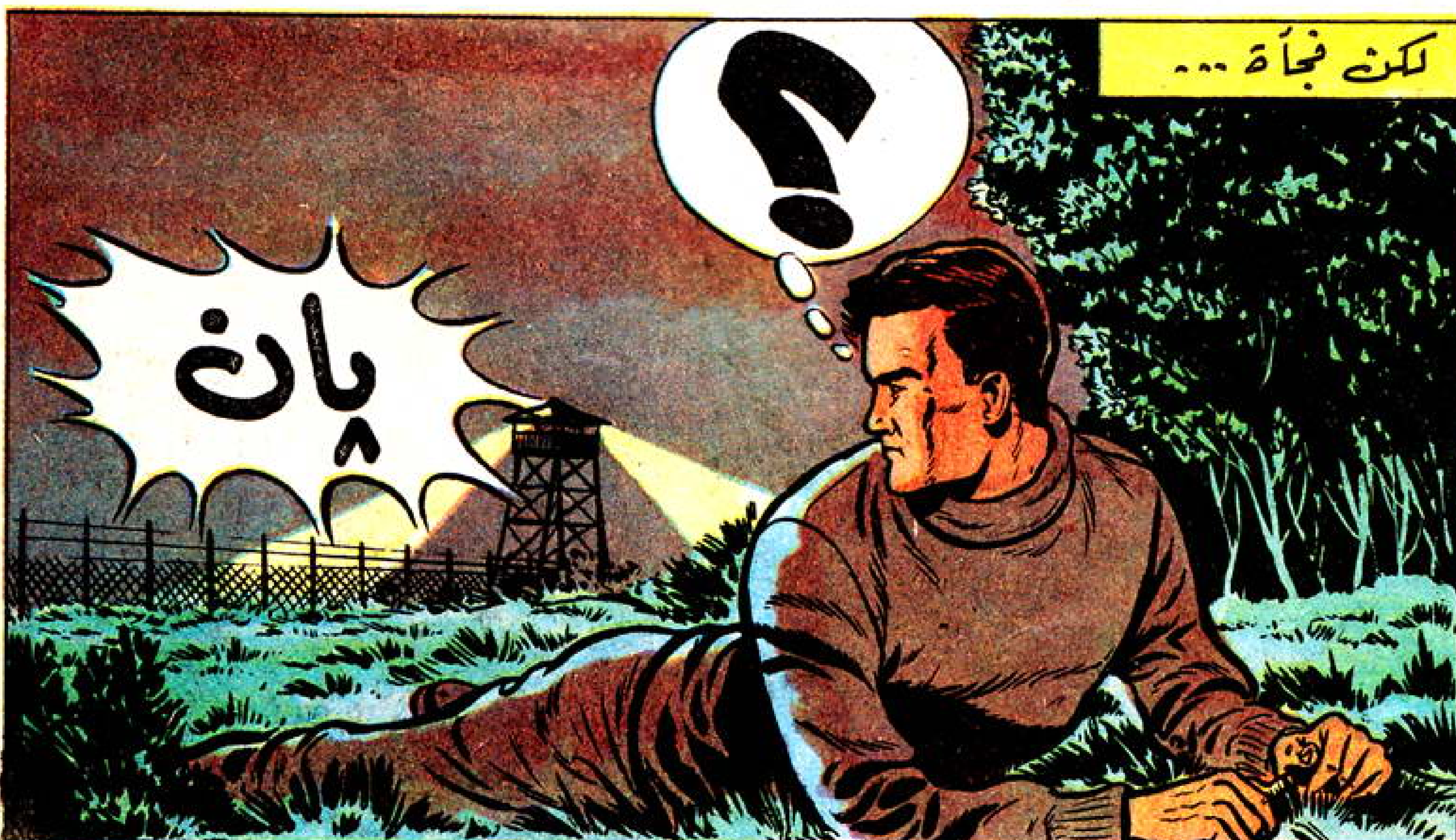

لقد أصبحت في منتصف الطريق الجميع نزلوني هنا ! هيا أسرع من ذلك فرقم ٨٠ ينتظر دوره إلى الأمام في خط مستقيم حتى باب الخروج !


أخيرا ! هاهو باب الخروج !


لقد ظللت عاما أنتظر هذه اللحظة !


إن الحبل يهتز إيذانا لي بمغادرة البئر !

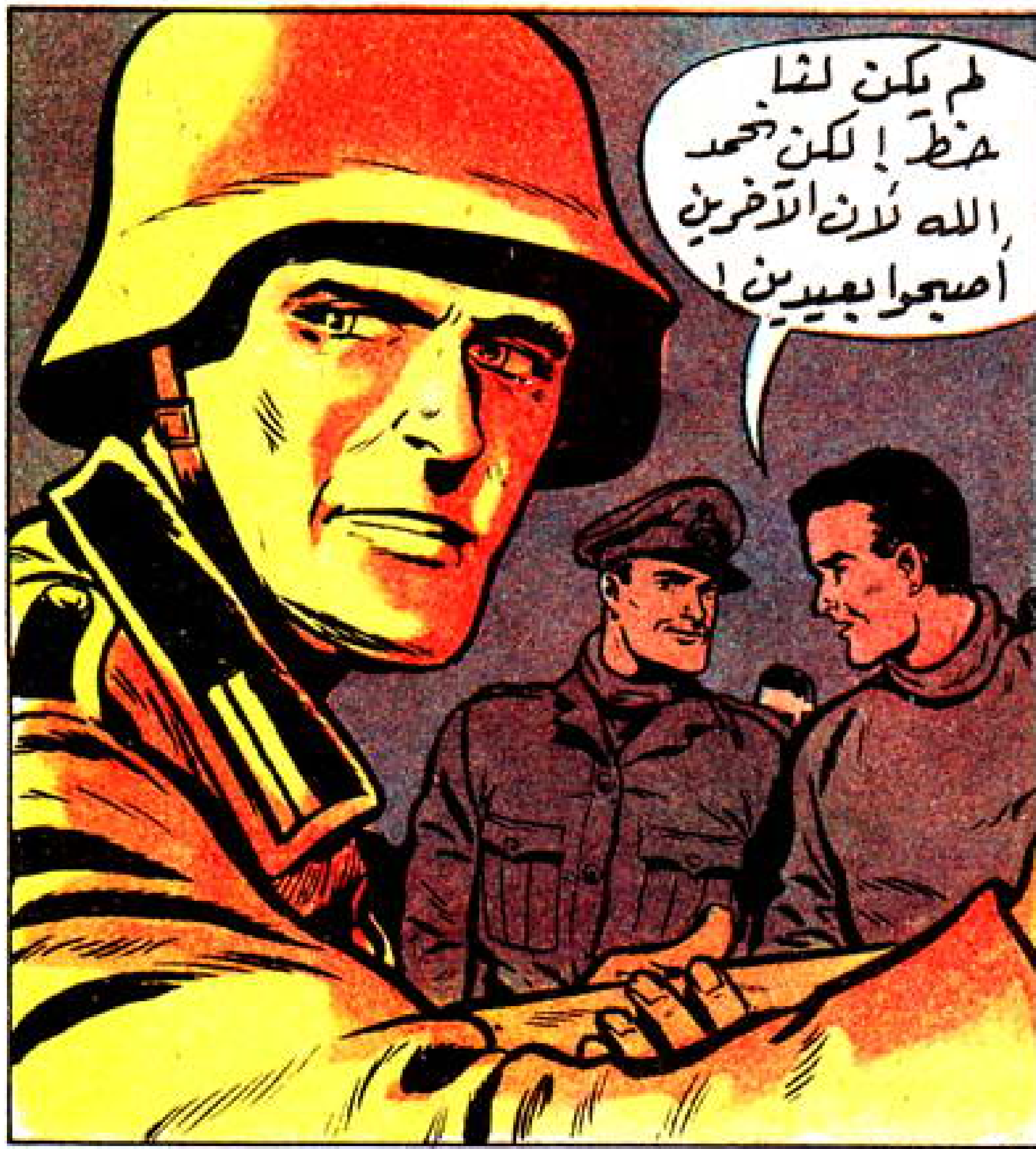

سأتبع الحبل حتى أصل إلى مجموعة الأشجار !


لكن فجأة ...
؟
بان













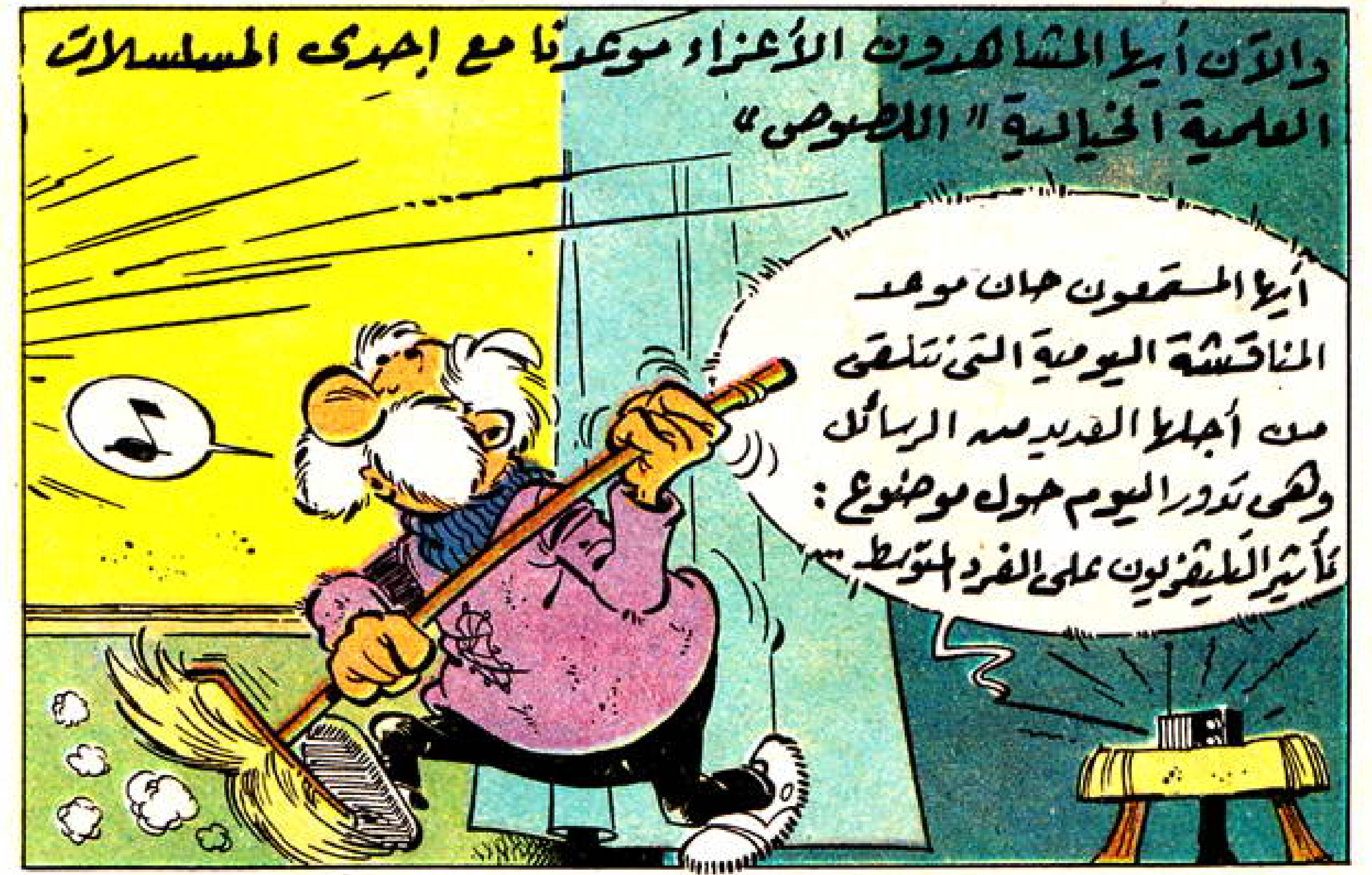


ولحق الأعداء بخمسين من الهاربين. وعلى الرغم مما جاء بمعاهدة "جنيف" نفذ فيهم حكم الإعدام رمياً بالرصاص بأمر "هتلر". أما قائد السرب "ليونارد ترينت" فقد أفرج عنه بعد انتهاء الحرب. كما منحه الملك وسام "الملكة" "فيكتوريا" تقديراً لشجاعته غير العادية...

(النهاية)

لوبو

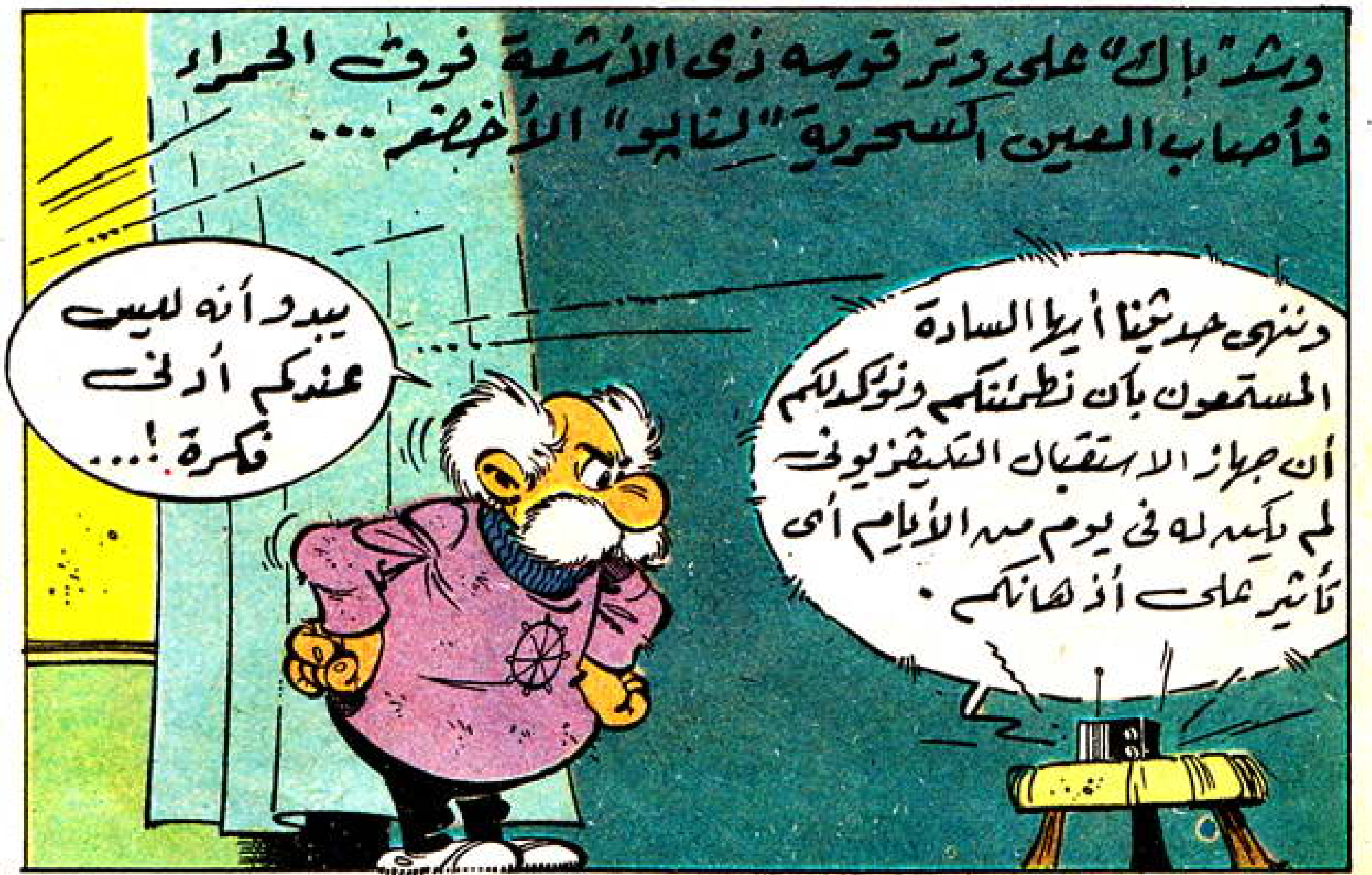



والآن أيها المشاهدون الأعزاء موعدنا مع إحدى المسلسلات العلمية الخيالية "اللصوص"
أيها المستمعون حان موعد المناقشة اليومية التي نتلقى من أجلها العديد من الرسائل وهي تدور اليوم حول موضوع: تأثير التليفزيون على الفرد المتوسط...


كان الطبق الطائر الأخضر يتقدم مسرعًا في خط مستقيم وهو يدور حول نفسه ورأى "باك" الذي كان على علم بفن الطيران أن قائده طيار ماهر...
وفي مجال تلوث الجروح يقول البروفسير "كواك" بالنسبة لتأثرها عند الأشخاص المنهمكين دائمًا في مشاهدة التليفزيون...
؟

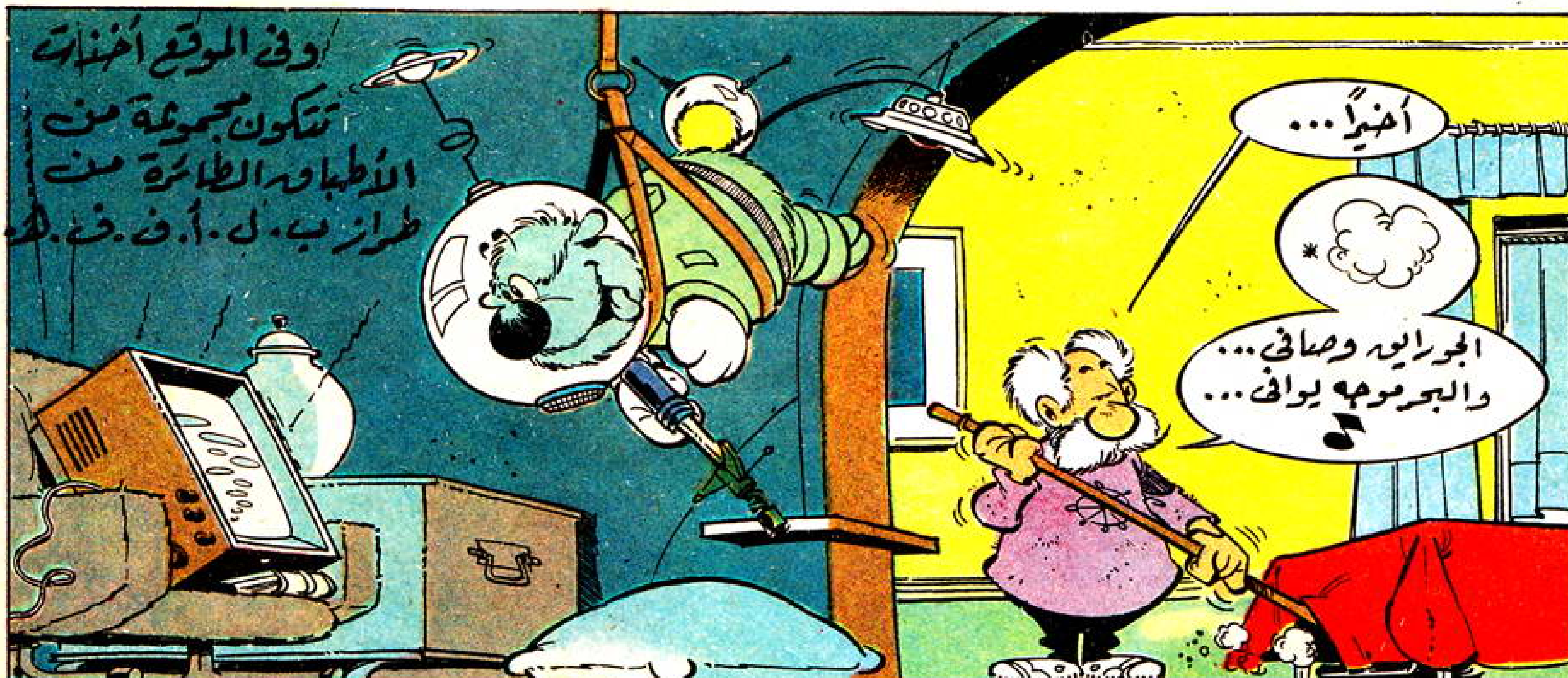

ونظر إلى الساعة في معصمه وقال: "لو لم نلحق به في الحال سيفلت منا"...
... ونستخلص من ذلك أن الشاشة الصغيرة لم يكن لها تأثير ضار في يوم من الأيام رغم أن البرامج ...
يا لهذه السخافة...


... وفي هذه اللحظة ظهر في الجو "نابو" الأخضر ملك الانتقام على ظهر صاروخه ذي المقدمة الحساسة...
وأنه يجب التخلص من المخاوف التي يثيرها بعض الإخصائيين في نفوس الأفراد ...
إنهم يقولون أي شيء، لأنه لا يوجد ما يقدمونه في برامجهم.


وشد "باك" على زر قوسه ذي الأشعة فوق الحمراء فأصاب العين السحرية "لنابو" الأخضر...
وننهي حديثنا أيها السادة المستمعون بأن نطمئنكم ونؤكد لكم أن جهاز الاستقبال التليفزيوني لم يكن له في يوم من الأيام أي تأثير على أذهانكم.
يبدو أنه ليس عندكم أدنى فكرة!...


وانحنى "باك" بطبقه الطائر فرأى في المكان الذي سقط فيه "نابو" عامودًا من الدخان الأصفر المائل للزرقة يتصاعد...
كان البروفسير "كواك"...
كليك
كليك
سأقطع الإذاعة.
لكن


لقد أثاروا أعصابي بهذا الحديث! فهذه أكثر مرة أشعر فيها أن الحديث لم يستند إلى أية دراسة إحصائية أو علمية.


وفي الموقع أخذنا تتكون مجموعة من الأطباق الطائرة من طراز ب.ل.أ.ف.هـ.
أخيرًا...
الجو رائع وصافي... والبحر موجه يوافي...

العدد القادم



تان تان





برنار برانس
بريق الزمرد



تونجا
صراع
العمالقة



لغز سجن المعبد
« ناوندورف »



بينوكيو
في الفضاء



جوني جيتار
إلى الغرب





قصة
العقد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

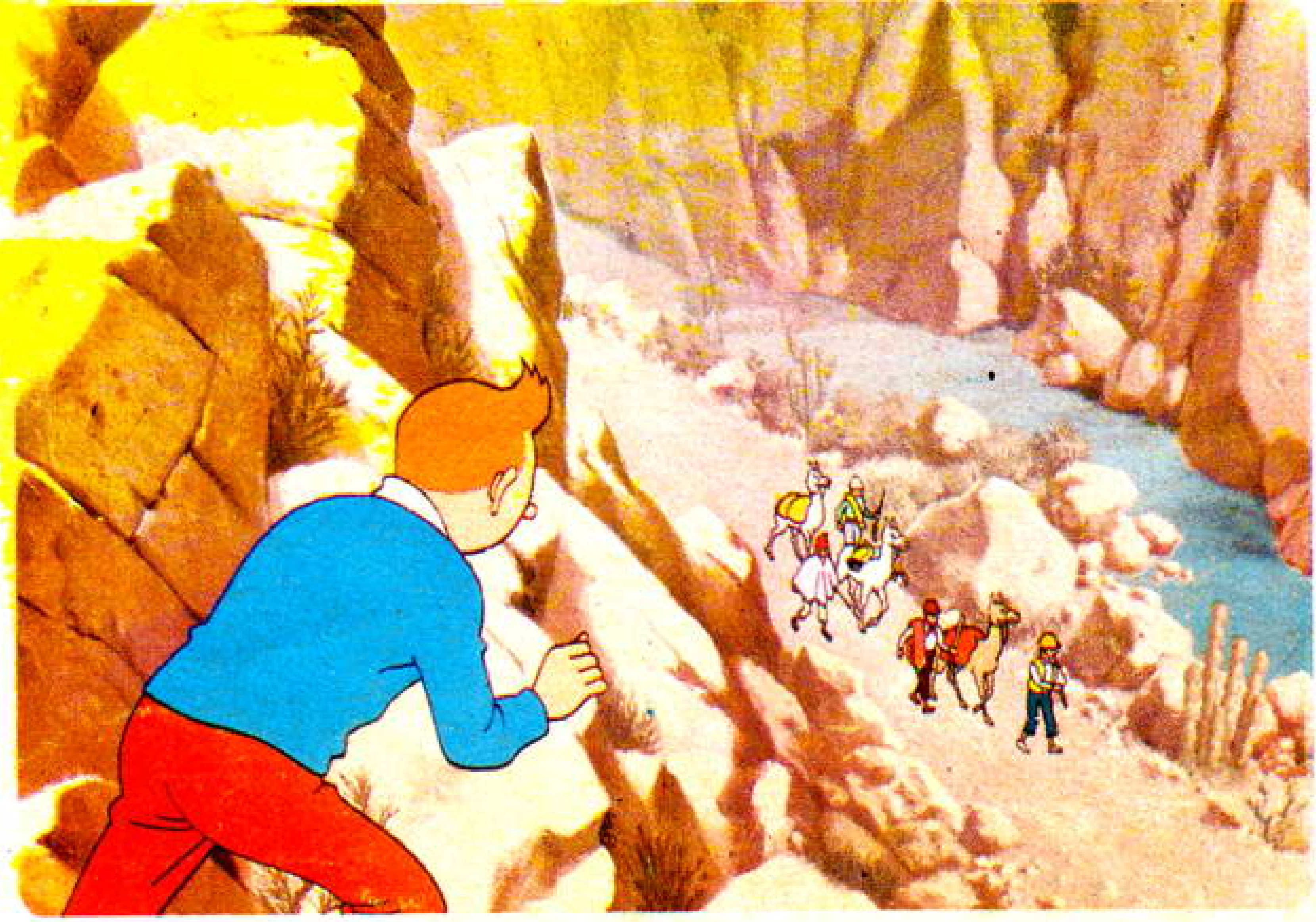
الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تان تان وميلو

معبد الشمس



حرر « تان تان » القبطان . ولم يكن « هادوك » ينتظر غير ذلك كى يعبر عن سخطه ! ... ثم أخبر « تان تان » بأن الهنود الذين قيدوه بعد ضربه هم الذين اختطفوا « تزورينو » والدواب والمؤن . ومن قلعتهما العالية ، رأى صديقانا مجموعة المغتصبين يسيرون فى مضيق .



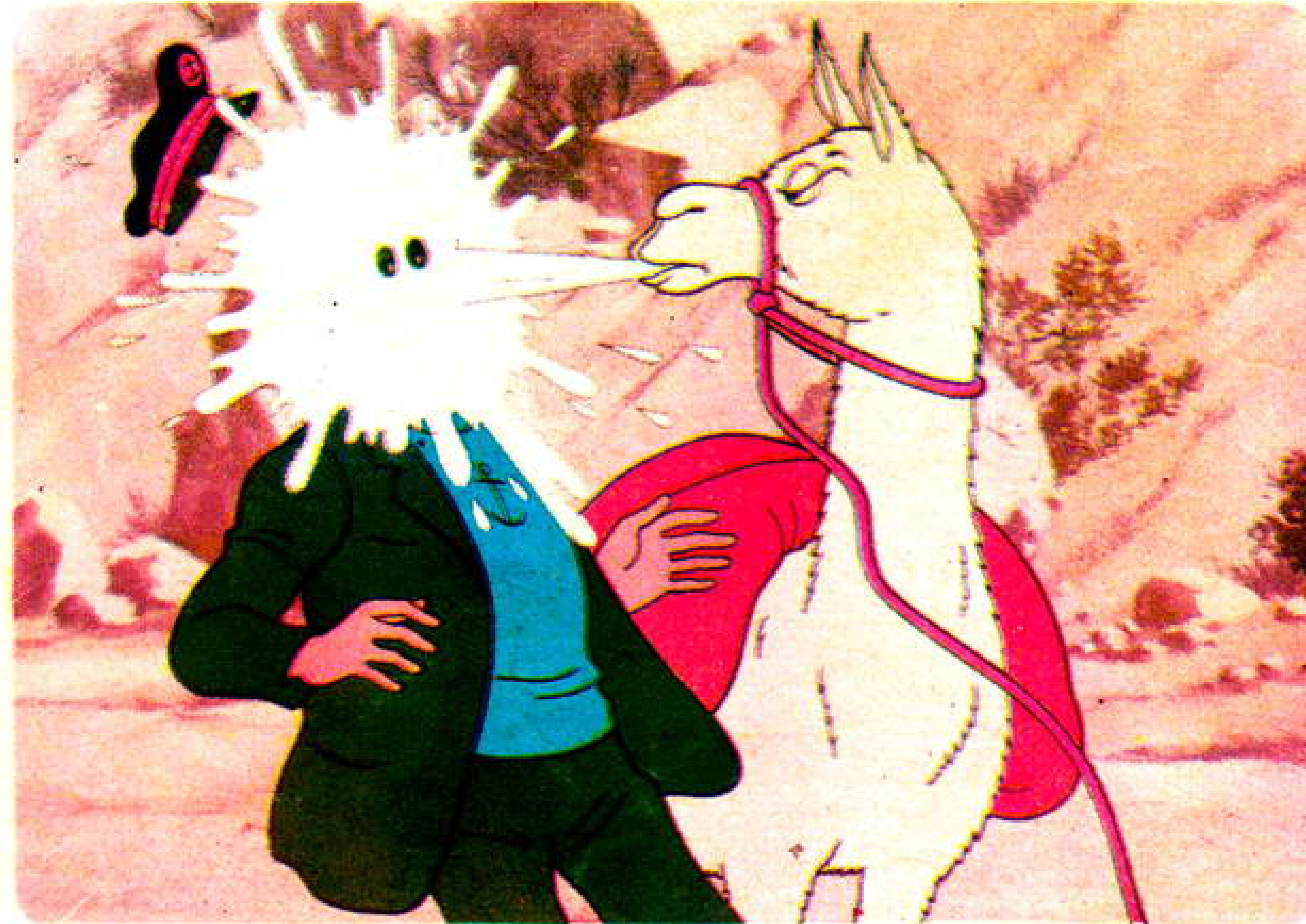
وكان يجب أن يلحقا بهم . وهذا ما فعلاه فقد قاما معا بالمطاردة ثم تفرقا حتى يتمكنا من مفاجأة غرمائهما من طريقين مختلفين . ورغم تحذيرات « تان تان » العديدة له فقد أخذ القبطان هادوك يمشى مسرعا فتعثرت قدمه فى حجر أفقده توازنه وهوى فى الفضاء .



وسقط وسط القافلة الهندية ولم يصب بسوء لكنه أصبح أسيرا . وأثناء استجوابه تحت تهديد السلاح كان « تان تان » يحاول مهاجمة القافلة من الخلف ... أين صديقك ؟ « — » صديقى ؟ « ... انه هنا وراءكم ! » كان « تان تان » قد استولى على بندقية وصرخ آمرا : « ارفعوا أيديكم » .



وكان « تان تان » يركز انتباهه على من سيطر عليهم من الهنود . فلم يلحظ المختفى منهم خلف الصخرة والذى جاء يهاجمه من الخلف بخنجره . وعندما أدرك « تزورينو » الخطر صاح بأعلى صوته : احترس يا « تان تان » . وأدار بطلنا بندقيته فارتطمت مؤخرتها بشدة بذقن المهاجم مما جعله غير قادر على القتال .



وكانت عاقبة أول لقاء للقبطان « هادوك » بحيوان « اللاما » مكدرة : فقد أجاب الحيوان على ملامسة الرجل الرقيقة ببصقة غزيرة فى وجهه . كان القبطان يهلل فرحا بانتصار « تان تان » عى غريمه فأصابت الحركة الصادرة منه طرف فم « اللاما » فكان رد فعل الحيوان غير مهذب بل ومكدر ورطب .



وعلى عكس حيوان اللاما الذى لم يعجب برجال البحر يبدو أن طائر الكندور يهوى الكلاب الصغار . وفى اللحظة التى أمر فيها « تان تان » قافلته المكونة من صديقيه والأسرى بالرحيل كان « ميلو » يتسلق صخرة ، فلمحه طائر الكندور فسال لعابه وهبط فاختطفه بمخالبه ليختم به وجبة غذائه !

يتبع